

kuifje

Nr 49
40e jaargang



HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

CINEMA:
The Goonies

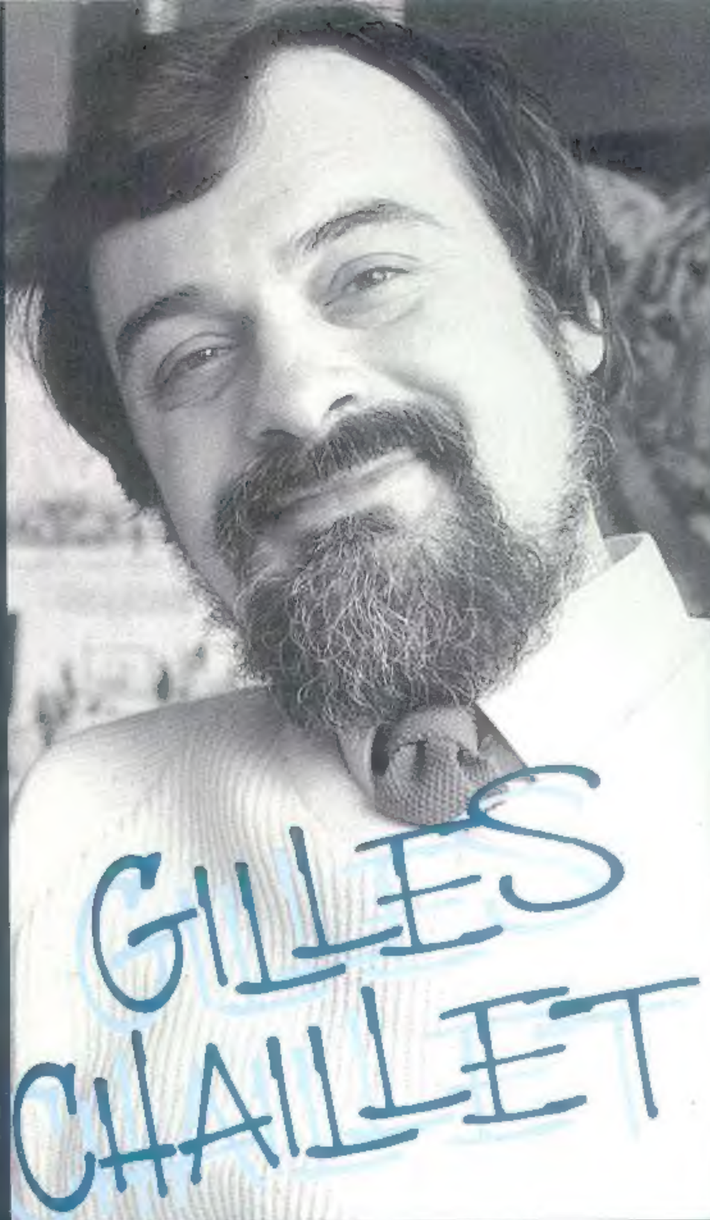




de terugkeer van VASCO

DE BARONNEN

40F-NEDERLAND f 2,25.
3-12-85



Bij het lezen van een verhaal van de Witte Ridder door Liliane en Fred Funcken ontdekte Gilles Chaillet zijn roeping om striptekenaar en scenarist te worden. «Eigenlijk,» voegt hij eraan toe, «werd dat voor mij helemaal zeker toen ik kennis maakte met Alex, de jonge Galliër van Jacques Martin. Daardoor ook ontstond mijn voorkeur voor geschiedenis. Ik was toen 9 jaar! Sindsdien is de Romeinse oudheid me blijven fascineren. Later raakte ik in de ban van het Italië van de Renaissance. Vandaar dat ik mijn held Vasco ook in de 14e eeuw in Siena laat leven.» Uit al die voorkeuren kwam inderdaad niet alleen een nieuwe auteur voort, maar ook een bijzonder levendige held. Aan de hand van die jonge, vrolijke en bekoorlijke Italiaan laat Chaillet ons een laat-middeleeuwse wereld zien waarin meer dan de trotse ridders de bankiers het lot van het westen bepalen. In 1978 verschijnt bij De Lombard Uitgaven een eerste album, 'Goud en wapens', dat meteen een succes is. Er volgen nog drie andere: 'De gevangene van Satan', 'De Byzantijnse' en 'Het voorgeborchte van de nacht', waarin wij rondreizen door schitterende Italiaanse steden van de 14e eeuw als Perugia en Rome, door de wonderen van het Byzantijnse Rijk, Avignon, Rhodos, de berg Athos... Ditmaal voert Vasco ons mee naar Duitsland. «Ik wilde eens wat doen met andere achtergronden,» zegt Gilles Chaillet. «Aanvankelijk wilde ik het verhaal situeren op het kasteel van Eltz bij Koblenz. Toevallig verscheen er net een avontuur van Yoko Tsuno, dat precies op die plek speelt. Dus moest ik dat veranderen. Vrienden wezen me toen op de stad Neurenberg, die een belangrijk financieel centrum was en zijn middeleeuwse aanzien nog bewaard heeft. Ik heb er een tijdje gewoond en ik was meteen overtuigd. Ik vond er niet alleen geweldige achtergronden, maar toen ik in de archieven neusde kwam ik erachter dat het scenario dat ik had bedacht zich in werkelijkheid in deze stad had afgespeeld! Neurenberg moest dus de plaats van de handeling worden. Ook artistiek bood dat me de gelegenheid om wat te experimenteren. Natuurlijk, de figuren, Vasco vooral, zijn gebleven wat ze altijd waren. Maar de karakteristieke sfeer van de stad, het romantische waas, dat bracht me ertoe fijner en nauwkeuriger te gaan werken dan in mijn vorige albums. Ik heb getracht de zuiverheid van lijn te bereiken die ge ziet bij de Duitse grafici uit die tijd. Een geduldwerk dat me werkelijk veel genoegen heeft gedaan.»

En met evenveel plezier verheugen wij ons op de Duitse avonturen van Vasco. In afwachting van zijn terugkeer naar zijn geboorteland. Want zijn volgende avonturen moeten zich afspelen in Venetië en Verona, twee al even legendarische steden...

VAN SIENA NAAR NEURENBERG





VASCO

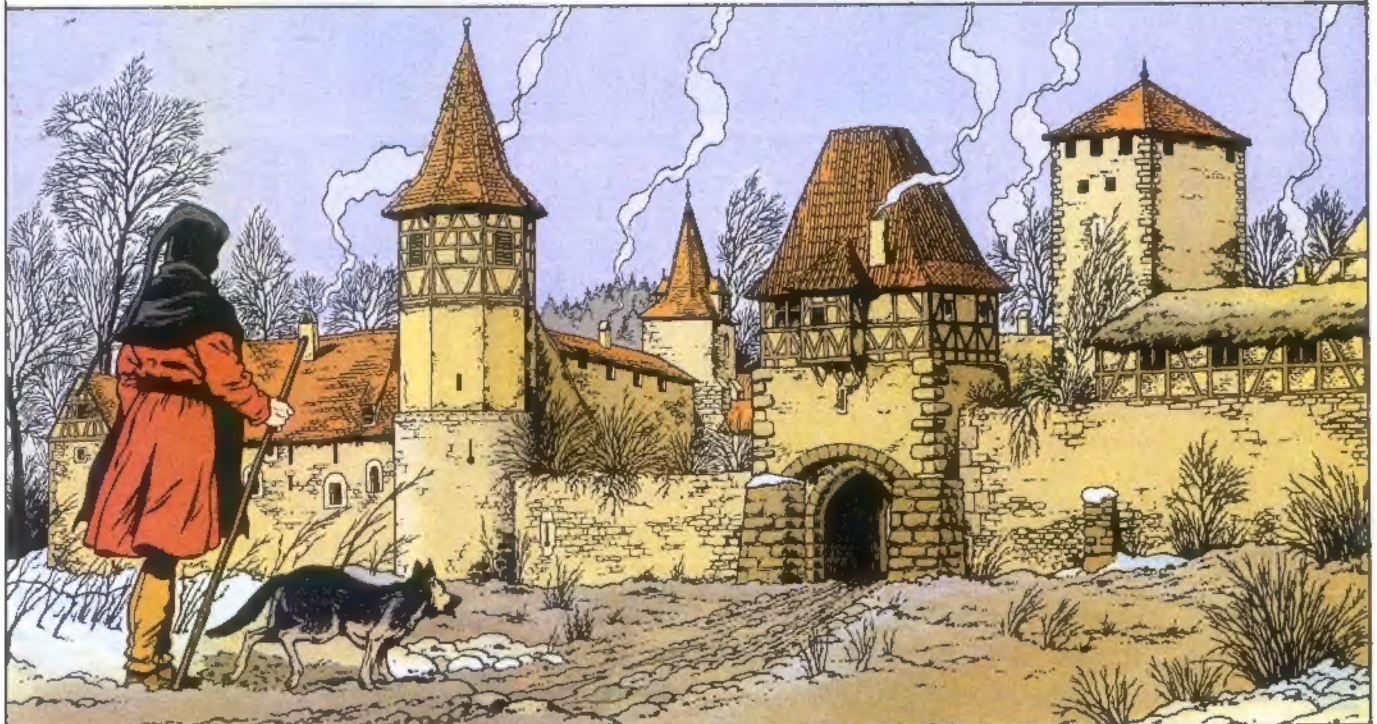
DE BARONNEN







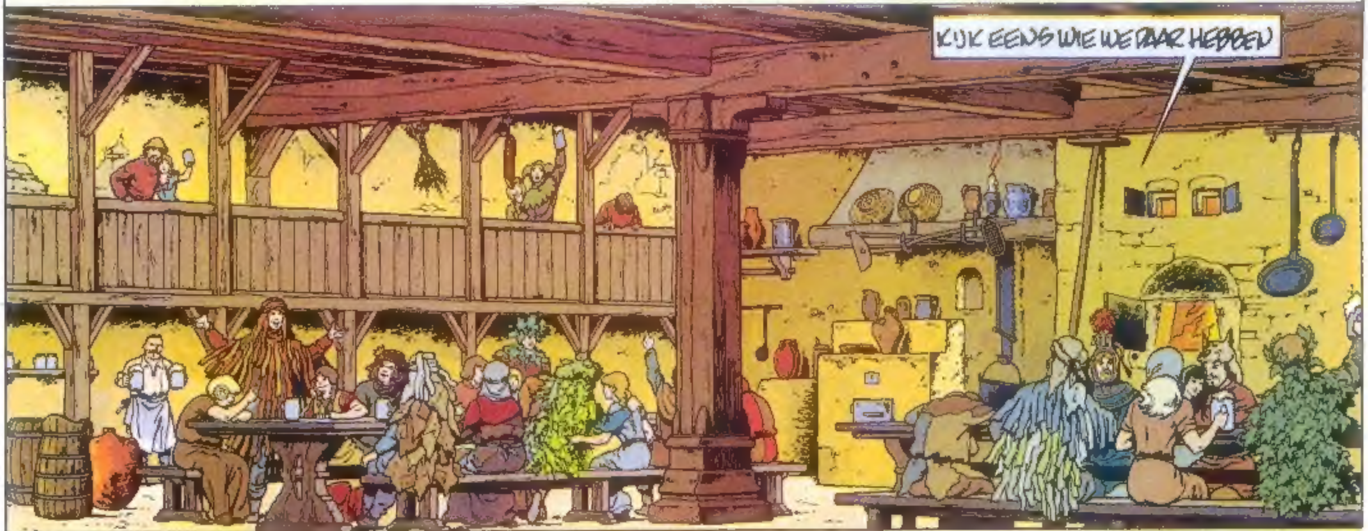
1



SLA OM

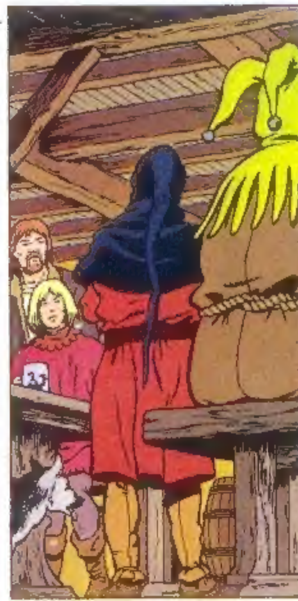


VASCO


IN HET "GASTHAUS" VIERDEN DE DORPELINGEN VROLIJK HET EINDE VAN DE WINTER. ZOALS OVERAL IN DUITSLAND WAS HET CARNAVAL. OVERVLOED WAS ER WEINIG, MAAR DE GULLE WARMTE VAN HET FEEST WAS AL VOLDOENDE OM DE HARDE TIJDEN EVEN TE VERGETEN.
KIJK EENS WIE WE DAAR HEBBEN


TOEN DE MAN IN DE DEUROPENING VERSCHEEN GING ER EEN GEFLUISTER DOOR DE GROTE ZAAL.


JORG! JORG DE STROPER!
ZE ZEGGEN DAT HIJ WAT KAN TOVEREN.
LAAT HEM NAAR DE DUIVEL LOPEN!




HEER FRIEDRICH... HEER RUDOLF... IK GROET U BELEEFD...
JORG, JE AANWEZIGHEID SCHIJNT ONZE BOEREN TE STOREN...


ACH, ZE ZIJN NOOIT ERG OP ME GESTELD GEWEEST. DE DAMES DAARENTEGEN HEBBEN ALLEEN OOG VOOR U!
KOM NU!


HET IS ZO, HEER FRIEDRICH... HEBT U DE DOCHTER VAN DE SMID GEZIEN! ZE KIJKT AAN EEN STUK DOOR NAAR U...


BILO, DAT IS EEN DEERNTJE DAT BIJ EEN HOHENZOLLERN IN DE SMAAK VALT! HÉ, JIJ! KOM EENS HIER!


HEER... MIJN VADER KIJKT NAAR ONS...


BRAAF ZIJN, MEISJE!
GENOEG, HEER!


ZO IS HET GENOEG! LAAT ME LOS!
HOU JE NU OP MET TEGENSTRIBBELEN!


DIE HEER BEGINT MIJ TE VERVELEN!
MAAR HET IS ONZE HEER!
NOU EN? IS DAT EEN REDEN OM ZICH ALS EEN HUURLING TE GEDRAGEN?


GENADIGE HEER, IK SMEEK U MIJ MIJN DOCHTER TERUG TE GEVEN... ZE IS NIET GEWEND AAN UW GOEDE MANIEREN EN...
ZWIJG, ZWIJN! JE ZOU BLIJ MOETEN ZIJN DAT JE EEN MEID IN HUIS HEBT DIE ONZE HEER BEVALT!


EN JIJ, KRAAI, MAAK DAT JE HIER WEGKOMT VOOR IK JE LAAT SPIESEN!
ZUL JE NU ZWIJGEN? KOM, MOOIE BIRGITT, LAAT DIE OUWE ZAK MAAR BARSTEN!


IN DAT GEVAL SPIJT HET ME, MAAR...


HOU VOL BROEDER! IK KOM ERAAN!



SLA OM



VASCO


DE GROETEN, HEREN!
EN KOM NOG EENS TERUG!
ER IS NOG BIER EN WIJN!



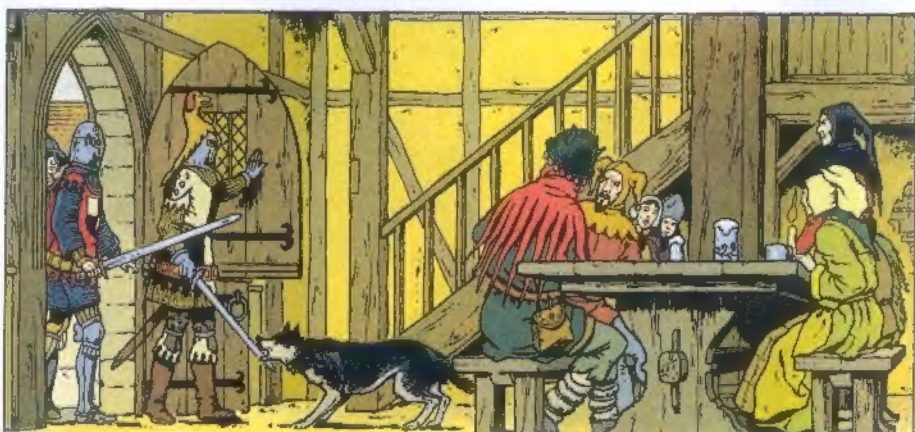

IK GELOOF DAT WE EEN BEETJE TE HARD VAN STAPEL ZIJN GELOPEN. ONZE JONGE BARONNEN ZULLEN HET NIET WAARDEREN...
ACH, HET ZIJN KWAJONGENS! MORGEN LEGGEN WE HET ALLEMAAL UIT AAN DE OUDE HOHENZOLLERN. HIJ WEET HOE DRIFTIG ZIJN ZONEN ZIJN. HIJ ZAL EROM LACHEN. KOM, TERUG NAAR HET FEEST...


HET INCIDENT IS AL SNEL VERGETEN


DE AVOND NADERT EN DE SCHADUWEN VAN DE HOGE DENNEN OP DE DAKEN VAN HET GEHUCHT WORDEN LANGER...




WOEAH



GESCHIEDENIS EN AVONTUUR IN MIJN NIEUWSTE ALBUM: "DE BYZANTIJNSE"





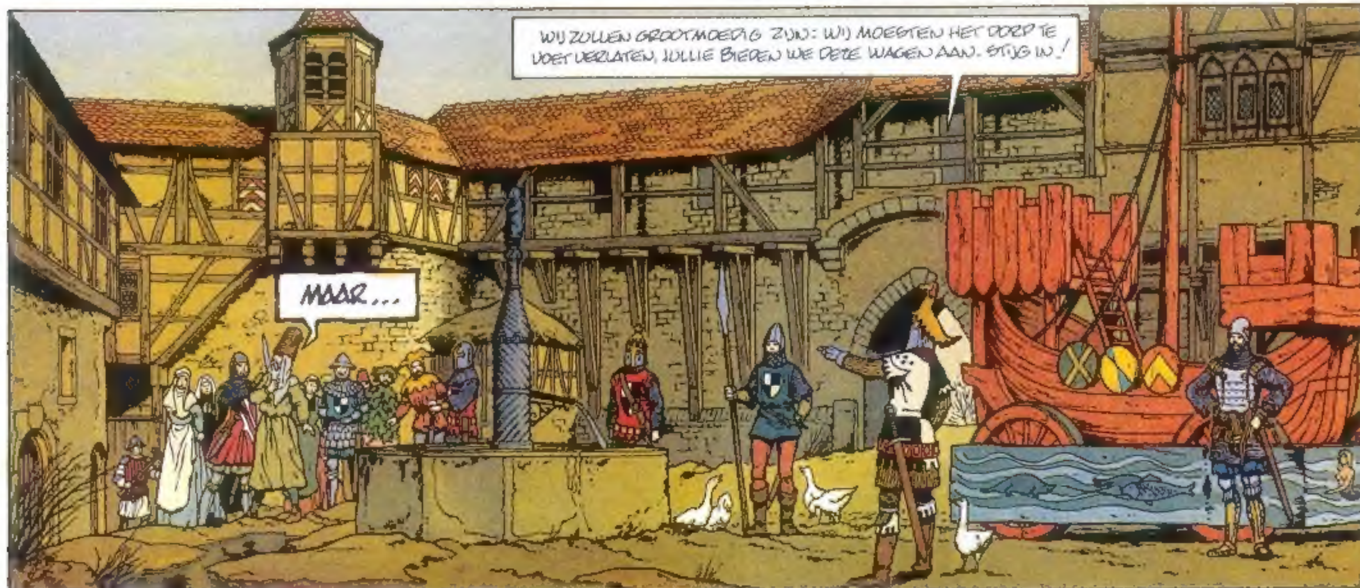








5



wordt vervolgd



The Goonies

Zoals je weet is de goede genius van de ware film Steven Spielberg, een heer die het natuurlijk heel druk heeft met zijn scenario's, producties en eigen films. Maar Spielberg is allereerst een meneer die aan niets anders denkt dan aan het maken van bonte schouwspelen vol spanning en sensatie. Je weet ook dat Spielberg graag met kinderen werkt. In 'The Goonies' laat Spielberg zeven jonge acteurs opdraven, die hun grootste avontuur beleven: een jacht op een schat die bepaald veelbewogen mag heten!

Iedere avond kijkt de jonge Mikey Walsh (13 jaar) uit het raam van zijn slaapkamer naar het nevelige silhouet van het kustplaatsje Astoria. Iedere avond slaakt hij een diepe zucht en mompelt: « Hier gebeurt nooit iets! »
Mickey heeft gelijk. Astoria is een hoogst vervelend plaatsje voor een jongen die niet van stilzitten houdt. Temeer daar het stadje bedreigd wordt. Een machtige projektontwikkelingsmaatschappij wil een groot deel van Astoria slopen om er flats neer te zetten. Wat een ellende!
En toch, ondanks zijn gezucht en gesteun, weet de jonge Mickey niet dat hij vlak voor een wonderlijk avontuur staat! Uit verveling struinen hij en zijn vrienden — de bende der goonies — een oude stoffige zolder af en vinden daar — jawel — een oude schatkaart. Een echte, een heuse schatkaart! Meer is er niet nodig om de ideeën te laten ontstaan in de vruchtbare breinen van de zeven jongens. Als er een schat is moet hij gezocht worden, en als hij gevonden is, warom zouden ze dan niet trachten daarmee de stad te redden en de bouwers te verjagen?
Vol goede bedoelingen gaan de vrienden op jacht. Het wordt een gevaarlijke tocht over een pad vol hinderlagen, vallen en voetangels, om nog te zwijgen over de soms onaangename verrassingen die kwaadaardige volwassenen op hun weg strooien... Maar we durven te wedden dat de vriendschap die de bende verenigt de sterkste troef is, waarmee ze over alle hindernissen zegevieren! Een mooi lesje voor iedereen!

MISTER HOLLYWOOD

Als Steven Spielberg een titel zou verdienen, dan zou het die van Mister Hollywood moeten zijn. Geen filmer heeft zozeer als deze jongeman van 37 jaar het gezicht van de Amerikaanse film in de laatste tien jaar veranderd. Het is soms onbegrijpelijk, maar het is niet anders: Spielberg is geniaal. De grote regisseur van populaire successen (Jaws, Indiana Jones, E.T.) ontpopte zich ook als uitmuntend scenarioschrijver en scherpzinnig producer. Deze talentenontdekker heeft ook de gave zich te













omringen met zeer kundige medewerkers. Zo is de scenarist Chris Columbus, die voor De Goonies een origineel verhaal van Spielberg bewerkte, een 'ontdekking' van Spielberg. Columbus heeft inderdaad ook het scenario van de befaamde Gremlins op zijn geweten, het grote succes van het vorig seizoen en geproduceerd door... Spielberg! Wat de regisseur, Richard Donner, betreft, over hem spraken we kort geleden in verband met zijn mooie middeleeuwse film 'Ladyhawke'.

De loopbaan van Donner begon in 1976 met de trhiller 'The Omen', kort daarna gevolgd door 'Superman'. Volgens Spielberg is Donner met zijn 52 jaar een kind dat nooit volwassen zal worden... «Dat spreekt vanzelf,» zegt de gelukkige regisseur, «het is een film van kinderen voor kinderen, gespeeld door een stel geweldige kinderen. Samen zouden ze Djengis Khan de schrik op het lijf jagen!»

Tussen die kinderen ontdekken we trouwens Ke-Huy-Quan, die een daverend debuut maakte in de laatste Indiana Jones.

Voor Spielberg betekent 'De Goonies' een nieuwe dimensie van zijn toch al veelomvattende thematiek: «Deze film heeft niets fantastisch, maar het is een avontuur dat maar weinig kinderen in de jaren 80 zouden kunnen meemaken. Eigenlijk doet de film meer denken aan de produkties uit de jaren 30 en 40, waarin kinderen hoofdrollen speelden. Ik geloof dat het lang geleden is dat we een dergelijk avontuur op het witte doek hebben gezien. Het doet me denken aan de heldendaden van Tom Sawyer en Huckleberry Finn...»

Wat moet je het meest bewonderen bij Spielberg? Zijn gevoel voor succes? Zijn feilloze smaak voor de goede film? Of zijn onvermoeibare werkkracht? Samen met dezelfde Chris Columbus bereidt hij nu al 'Young Sherlock Holmes' voor, geregisseerd door Barry Levinson, daarna gaat hij drie of vier afleveringen van zijn fantastische tv-serie AMAZING STORIES samenvoegen, en tenslotte gaat hij zelf een film regisseren die wel eens zijn eerste film van het derde (en laatste) deel van de avonturen van Indiana Jones.

Peter Pan en Kuifje schijnen eventjes in de ijskast gestopt te zijn, maar het zou misplaatst zijn om mister Hollywood laksheid te verwijten...

Wat onze 'Goonies' betreft: meer vertel ik jullie niet, behalve dan dat het film vol vaart is met nog een paar mooie verrassingen erin, en spànnend...! Maak je veiligheidsgordels maar vast!

Doony

TECHNISCHE KAART
Een film geproduceerd door Steven Spielberg uitgebracht door UIP
Regie: Richard Donner
Scenario: Chris Columbus naar een verhaal van Steven Spielberg
Camera: Nick Mc Lean
Muziek: Dave Grusin
Spelers: Sean Astin, Josh Brolin, Jeff Cohen, Corey Feldman, Kerri Green, Martha Plimpton en Ke Huy-Quan...



DOMMEL

DUPA

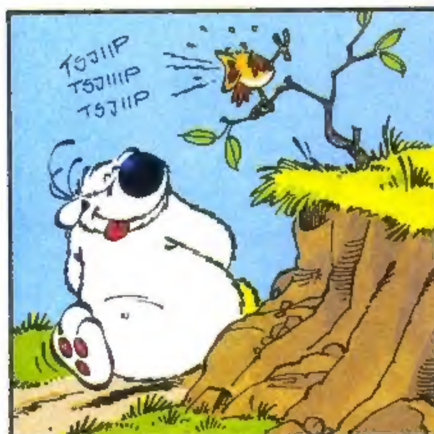
VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "ZONNIG ZORGELOOS" EEN UITSTEKENDE LACHKUUR!











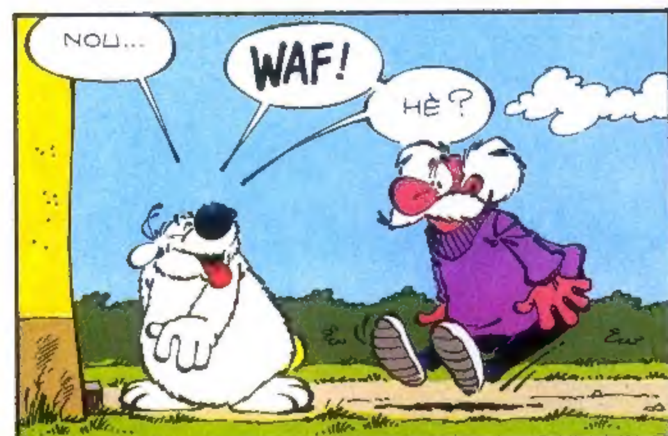


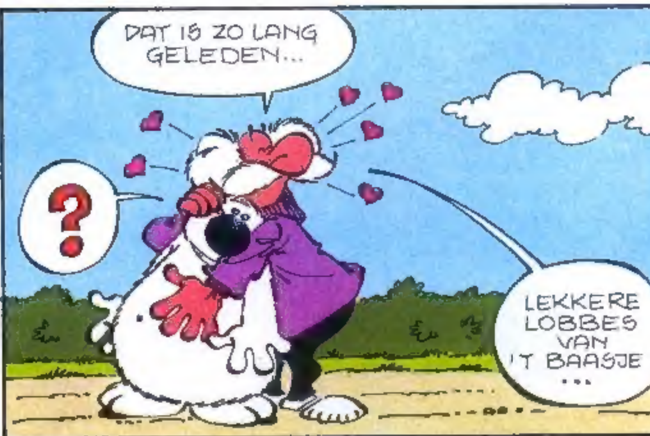












DOMMEL

BAKT ZE BRUIN

WELNEE! KOM NOU.

GOED, DAAR GAAN WE. UIT WELINGELICHTE BRON VERNEMEN WE DAT HET NIEUWSTE ALBUM VAN DUPA TE KOOP IS. NAAR VERLUID...

HOHO, DIE IS GOED.



ZIET ER MOOI UIT, HÈ?

NAAR VERLUID, ZEGT-IE... IK WEET WEL BETER. LOGISCH, ALS JE ER ZELF IN VOORKOMT...

KORTOM... HIJ IS ER! EN BIJGEVOLG DUS TE KOOP. HIJ IS VAN...

DUPA, DAT WISTEN WE AL. OUWE KOEK!



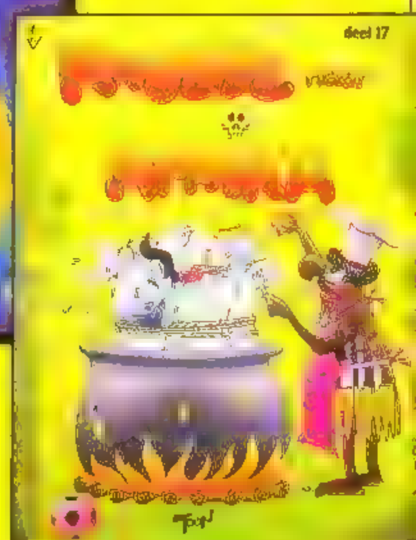
LOMBARD UITGAVEN

UITGEVERIJ DE VRIJBUITER PRESENTEERT:

KNUDDE







In de serie KNUDDE zijn verschenen:

1. Knudde Thuis
2. Knudde naar Argentinië
3. Knudde naar IJsland
4. Zwaar Knudde
5. Knudde naar Frankrijk
6. Knudde naar Amerika
7. Knudde in Amerika
8. Knudde met een rietje
9. Knudde Zootje
10. Smallroom dancing bij Knudde
11. Knudde wat de klok slaat
12. Knudde antiek
13. Hoezo Knudde?
14. Knudde met de pet op
15. Een Knudde team
16. Knudde en nog eens Knudde
17. Knudde naar Afrika
18. Knudde in Space
19. Super Knudde

Volgende delen in voorbereiding



Overal verkrijgbaar!



CHICK BILL

SAMENVATTING: Na de «behandeling» stoot Dog Bull al meteen zijn hoofd aan de zoldering. Geen wonder als je na één nacht zowat een halve meter gegroeid blijkt.





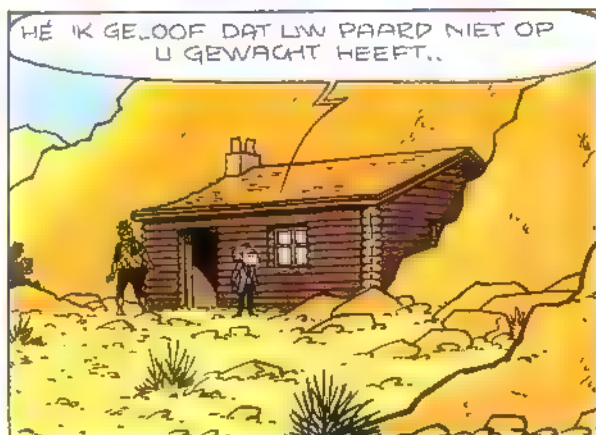




















SLA OM



CHICK BILL

TIBET

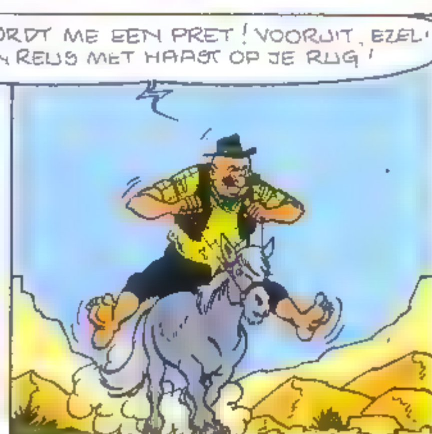








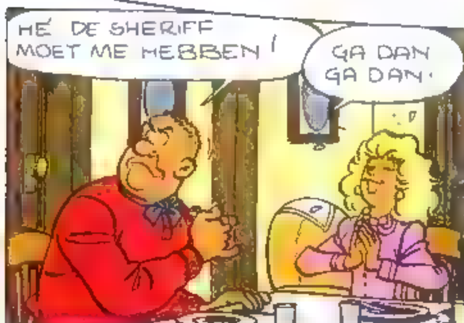












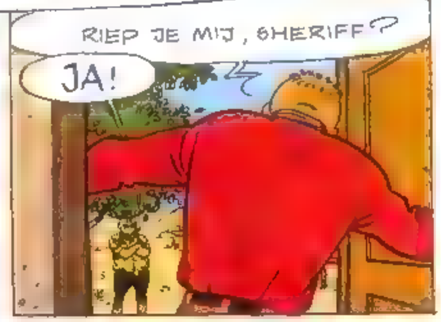


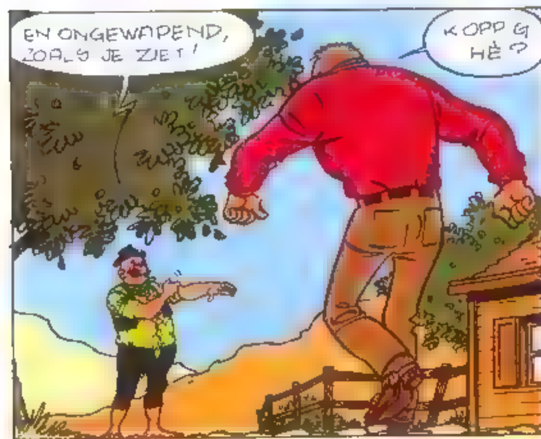


KOM JE AFSTRAFFING HALEN, ONBESCHOFTE VLERK!







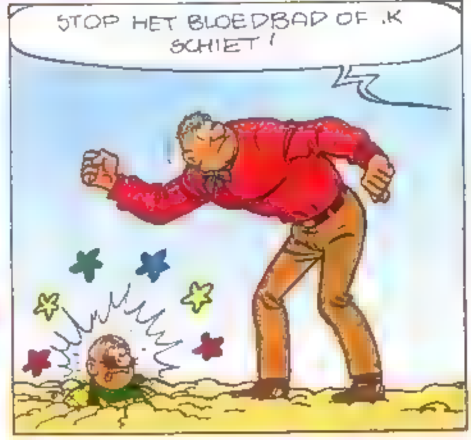


















SLA OM



CHICK BILL


IK BEGRIJP HET NIET! IK BEGRIJP HET NIET! IK BEGRIJP HET NIET!
IK BEGRIJP HET NIET!
IK BEGRIJP HET NIET!
IK BEGRIJP HET WEL!


BEKOMMER JIJ JE OM HEM, KID! IK ZAL ME EVEN MET DE SELF-MADE WETENSCHAPPER BEMOEIEN
IK BEGRIJP HET NIET... IK BE...


K GA MET JE MEE, WANT IK BEGRIJP ER OOK NIKS VAN..

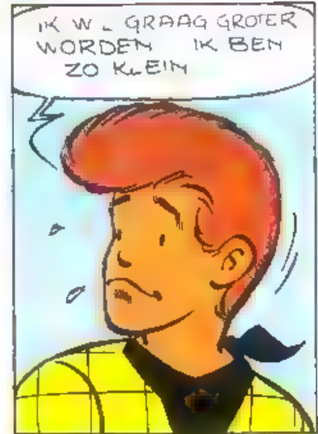

PRECIES! K HEB JE NODIG!


JIJ VERBERGT JE IN DE BUURT EN LET GOED OP! EN JE KOMT PAS TUSSENBEIDE ALS IK JE ROEP!
UGH!


DAAR IS DE HUT! IK GA ALLEEN VERDER... NEEM MIJN GEWEER! EN DENK AAN WAT WE AFGESPROKEN HEBBEN!
UGH.


K HOOP DAT CHICK ZICH NIET VERGIST EN DAT ER GEEN GEVAAR VOOR HEM DREIGT!

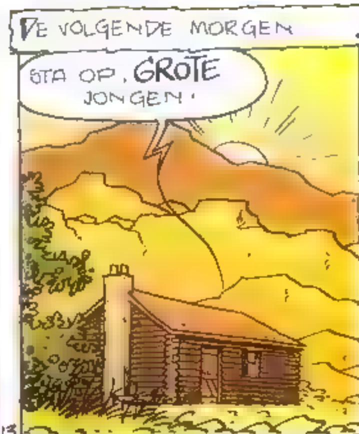

HALT! WIE BEN JE DAT JE DE RUST VAN EEN BEJAARD WETENSCHAPSMAN STOORT?
IK KOM ALS VRIEND! IK HEB GEHOORD OVER WAT U ALLEMAAL KUNT


IK WIL GRAAG GROTER WORDEN... IK BEN ZO KLEIN


BETREED MIJN WONING, JEUGDIGE COMPLEXLIJDER! IK BEN DE MAN DIE JE NODIG HEBT!


CHICK IS BINNEN! IK HOOP DAT ALLES GOED GAAT!


AI... HIJ DRINKT HET SPUL..
OH! HIJ IS INGESLAPEN..


DE VOLGENDE MORGEN
STA OP, GROTE JONGEN!



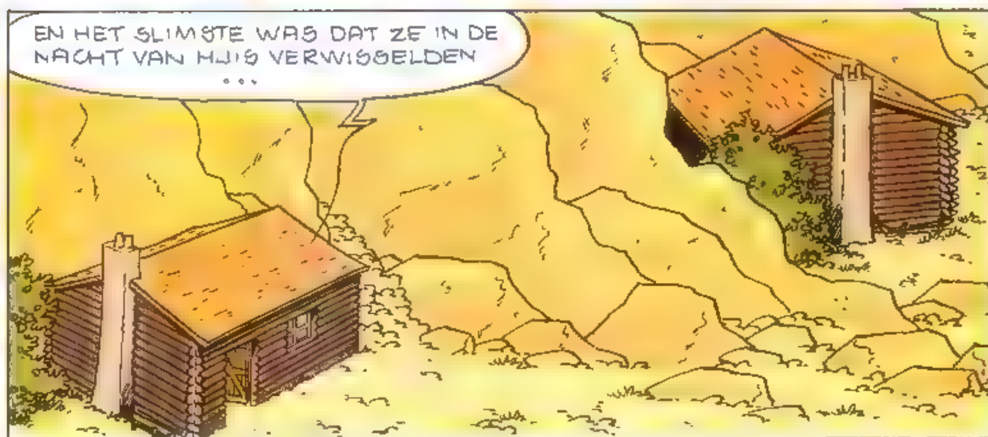




















TIBET EINDE 1985

BETER EEN GROTE ZIEL IN EEN KLEIN LICHAAM DAN ANDERSOM.
(TIBETAANS SPREEKWOORD)

GOUDEN KLASSIEKERS TE KOOP AANGEBODEN!

De schitterende reeks BLAKE EN MORTIMER van Edgar P. Jacobs is nu in harde kaft verkrijgbaar. 10 delen zijn in deze reeks verschenen:

- Het geheim van de Zwaardvis — deel 1
- Het geheim van de Zwaardvis — deel 2
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 1
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 2
- Het gele teken
- Het raadsel van Atlantis
- S.O.S. Meteoren
- De valstrik
- Het halssnoer van de koningin
- De 3 formules van professor Sato — deel 1

Je kan ze bestellen door overmaking van f. 12,50 per deel het bedrag op gironummer 561 [illegible] ten name van Lombard Uitgeven Neder[illegible]land, HEEMSTEDE.

BIJ DE BETALING DUIDELIJK VERMELDEN WELKE DELEN JE WENST TE ONTVANGEN.

Twee weken na ontvangst van de betaling worden de albums bij [illegible] bezorgd.

SPECIALE AANBIEDING!

Als je de hele reeks in één keer bestelt betaal je geen f. 125, maar f. 100!!!

Afzonderlijke delen blijven f. 12,50 per deel kosten.

ZOLANG DE [illegible]









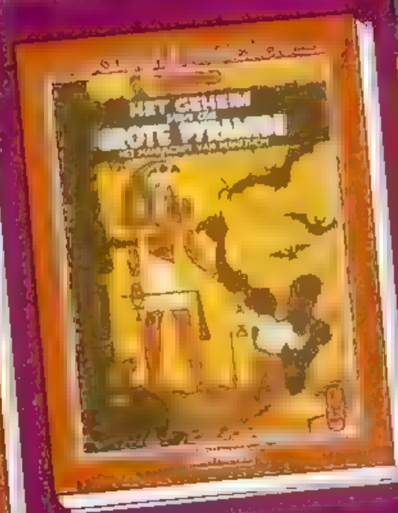












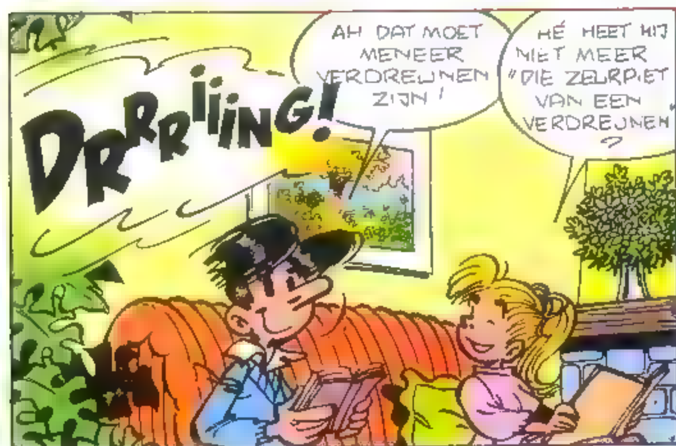


DEZE ALBUMS ZIJN OOK VERKRIJGBAAR IN IEDERE GOEDE STRIPSPECIAALZAAK



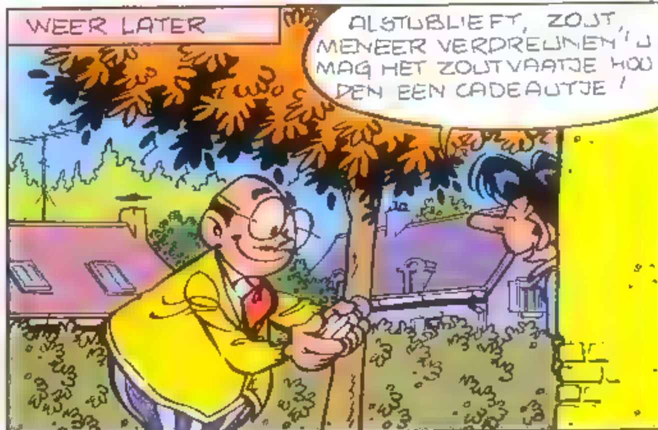
TON en TINNEKE

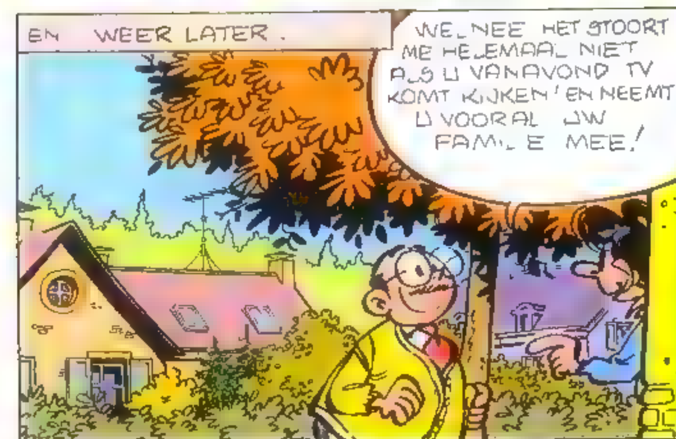
WALLI
BOM





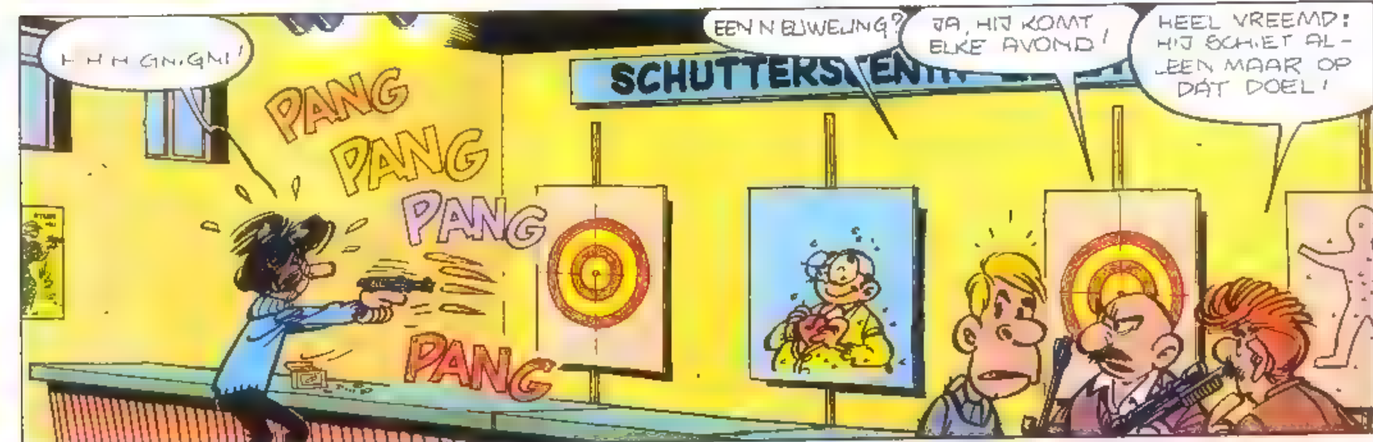








132.



BEELDEN ALS EERBETOON

Wie kent er de Grand Prix Neptunus? Niemand vermoedelijk. Als je maar weet dat Alain Chevall er aan het stuur van zijn Fulgura 'm gewonnen heeft. Op de voet gevolgd door de Porsche van Rik Ringers, die tegen wi en dank meereed in dit nieuwe type race. Wat in deze ronkende onderwaterscène niet duidelijk werd was welke gevoelens die ingeblikte mensen wekten bij de toekijkende sardienen en tonijnen. Daarentegen weten we nu tot onze opluchting dat de onfortuinlijke helden er eindelijk in geslaagd zijn zich uit de greep van de Agent te ontworstelen. Voor hoelang? We kunnen jullie enkel zeggen dat we nog niet aan het eind van de verwikkelingen zijn. Maar laten we ons Onze grote inter-planetaire strip biedt niet alleen veel van onze auteurs de gelegenheid zich eens even uit te leven, hij is ook bedoeld als eerbewijs aan het talent van overleden tekenaars.

Dankzij Bob de Moor en de Studio's Hergé konden we al kennismaken met Kwik en Flupke van de schepper van Kuifje zelf. Vandaag treden we een andere legende binnen: Paul Cuvelier. Hij werd ontdekt door Hergé en maakte vanaf 1946 deel uit van de eerste redactie van ons blad. De krachtige lijn van de benjamin van de ploeg kluisterde al gauw duizenden lezers aan de

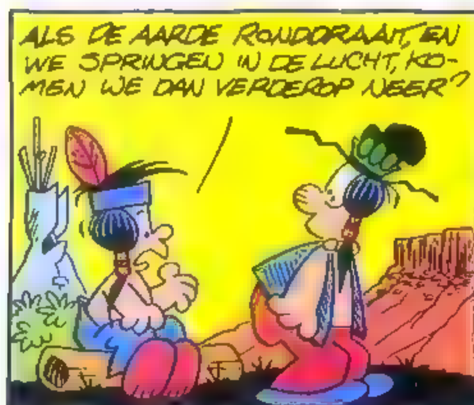


avonturen van Wapi, Dientje, Zilvervlam en vooral van Corentin. De helden werden beroemd, maar hun schepper bleef toch miskend. Doordat hij altijd aan zijn eigen capaciteiten twijfelde leefde Paul Cuvelier steeds in de marge van de stripwereld. Uit verlegenheid had hij weinig contact met collega's. Hij beschouwde zichzelf meer als een schilder en zag in de strip niets meer dan een middel om wat geld te verdienen. Degenen die hem gekend hebben, hebben slechts een vaag beeld van hem overgehouden. Na zijn onverwachte dood in 1978 ontwikkelde zich een Cuvelier-legende, opgebouwd uit weinig betekenende anecdotes. Toch bleef hij voor iedereen een meester, een van de groten. In zijn prachtige boek «Corentin en de wegen van het wonderlijke», uitgegeven door De Lombard Uitgaven (serie «Onze Auteurs») analyseert Philippe Goddin het werk van deze grote kunstenaars.

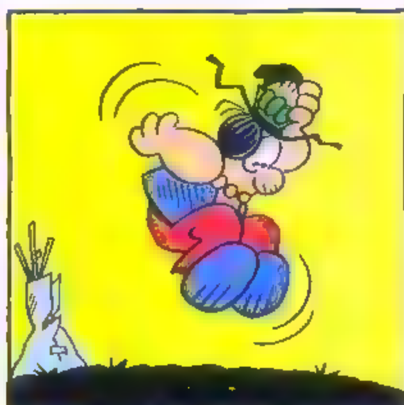
Jean Van Hamme, de scenarist van «Epoxy» maar ook van de laatste avonturen van Corentin, was natuurlijk de aangewezen man om het scenario van de episode van deze week te schrijven. «Cuvelier was een getalenteerd schilder,» herinnert hij zich, «maar ook een gekweld mens. Ik ben ervan overtuigd dat Corentin nooit verschenen was als hij van zijn schilderen had kunnen leven». Wat Magda betreft, aan wie we de niet geringe taak toevertrouwden Cuvelier in beeld recht te doen, zij ontdekte haar roeping als striptekenaar door de Corentin-albums. «Voor mij was het de gelegenheid om te begrijpen wat een zuivere lijn betekent, de natuurlijkheid van een gebaar of een houding, de juiste gezichtsuitdrukking of de harmonie van een menselijk lichaam.»

ROODOOG

GORDON BESS



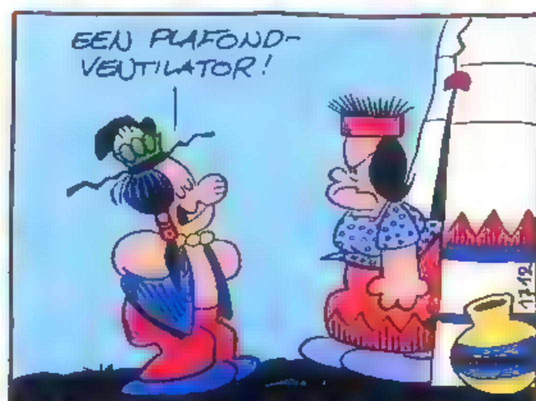














CORENTIN

MAGDA - JEAN VAN HAMME

DE GEHEIMZINNIGE, HEROISCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT











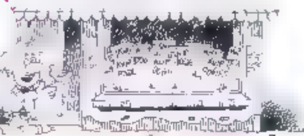






wordt vervolgd

EEN KNIPOOGJE
van ernst



421

CARIN * ERNST 85

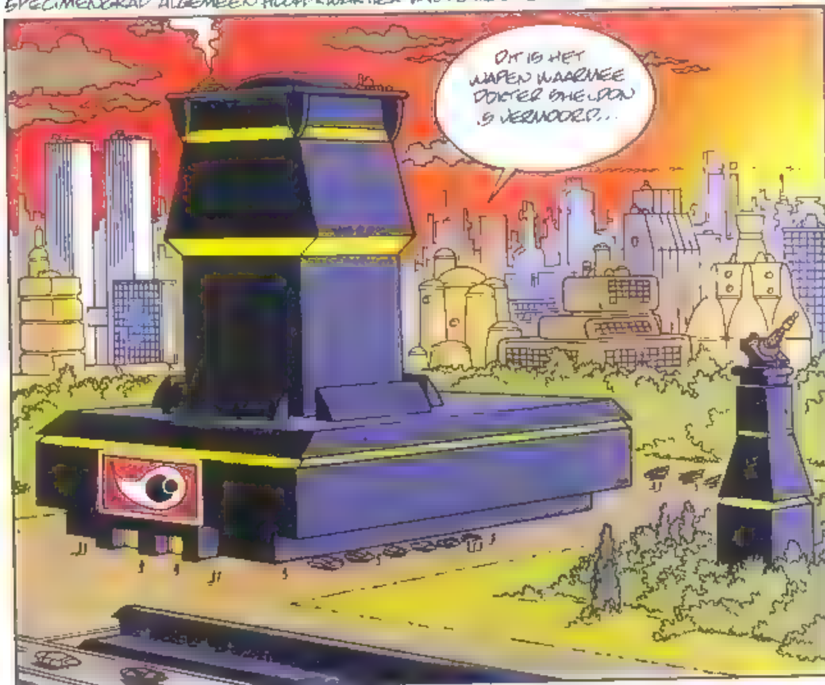


PAPILIO

EXTRA LANG VERHAAL

DE GEVANGENE VAN IPARRO

SPECIMENGRAD ALGEMEEN HOOFDKWARTIER VAN DE RUIMTESTRIJDKRACHTEN..

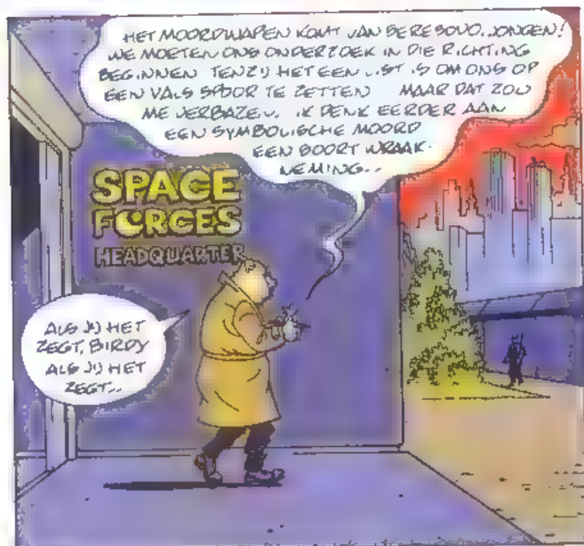


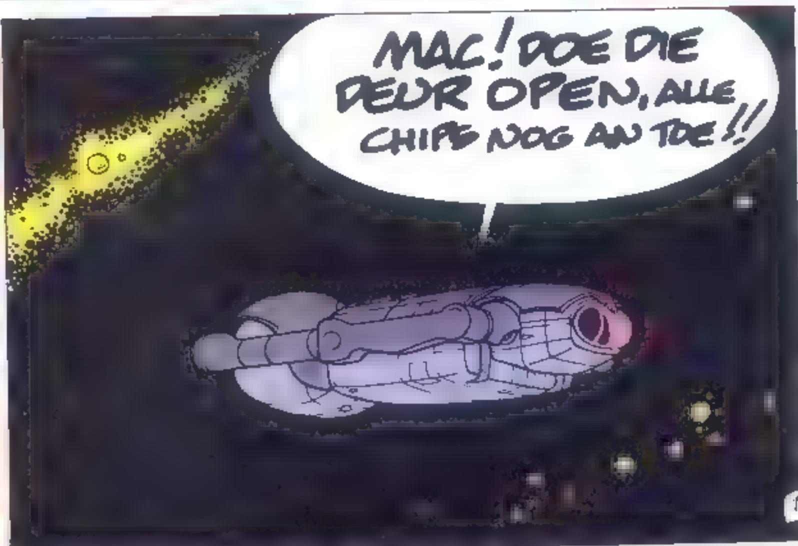








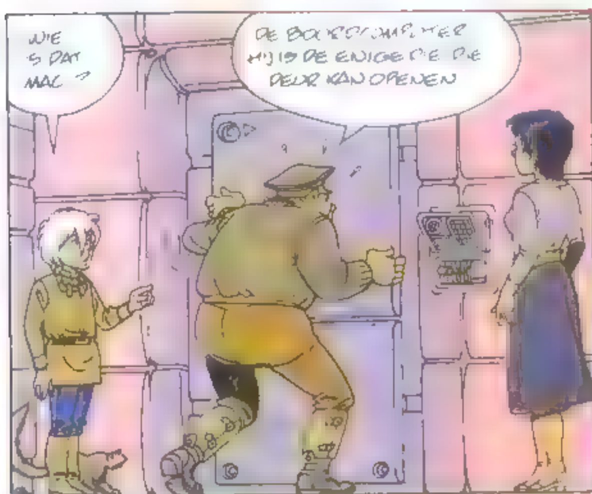




SLA OM

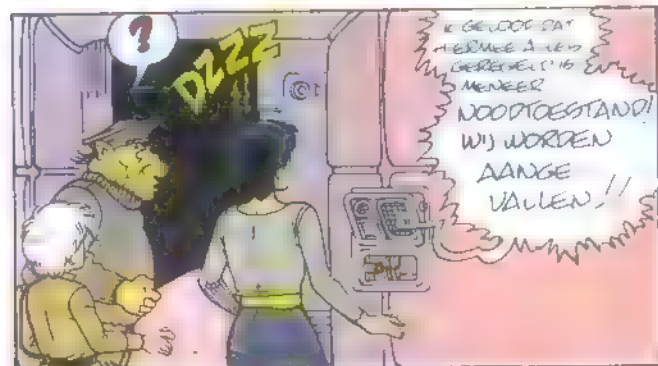


PAPILIO


WIE IS DAT MAC ?
DE BOORDCOMPUTER HIJ IS DE ENIGE DIE DE DEUR KAN OPENEN


JE DOET DIE DEUR OPEN, HOOR JE, STUK SILICIUM !?

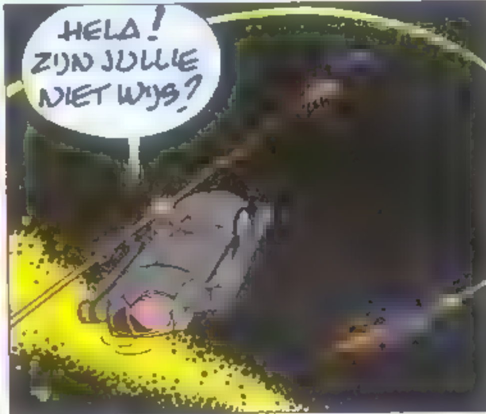

LUISTER GOED, MACHINE ! ALS JE NIET ONMIDDELLIJK OPENDOET, SCHAKEL IK JE UIT !

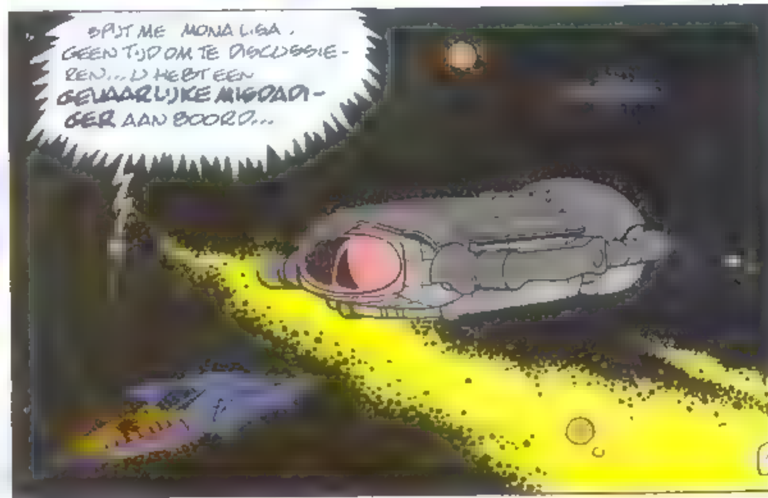

?
DZZZ
MENEER NOODTOESTAND! WIJ WORDEN AANGEVALLEN !!


BIJ LEPO! TIJGER-JAGERS!


WILT U ONS VOLGEN NAAR PHYRINEA VOOR CONTROLEBEZOEK
WAT?

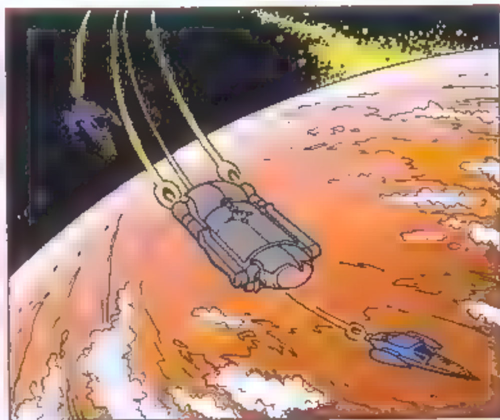


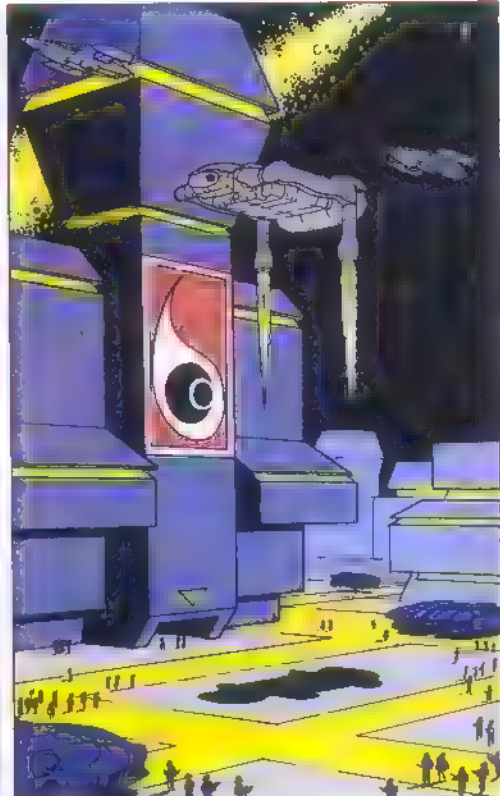

HELA! ZIJN JULLIE NIET WIJS?

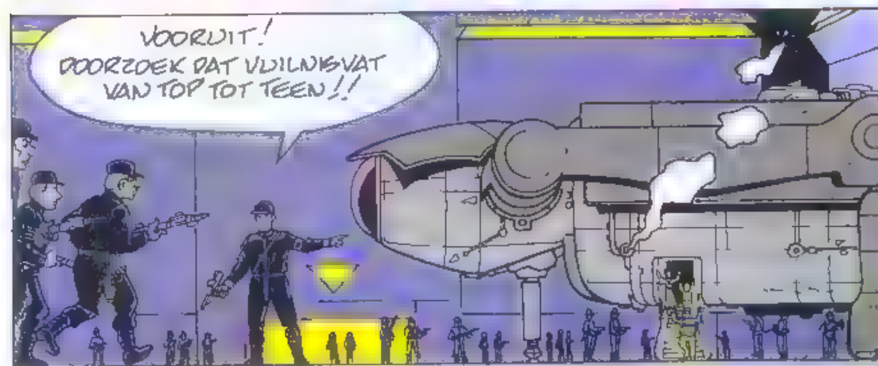

SPIJT ME MONA LISA, GEEN TIJD OM TE DISCUSSIEREN... U HEBT EEN GEVAARLIJKE MISDADIGER AAN BOORD...

MICHEL PIERRET
HERVE CROZE





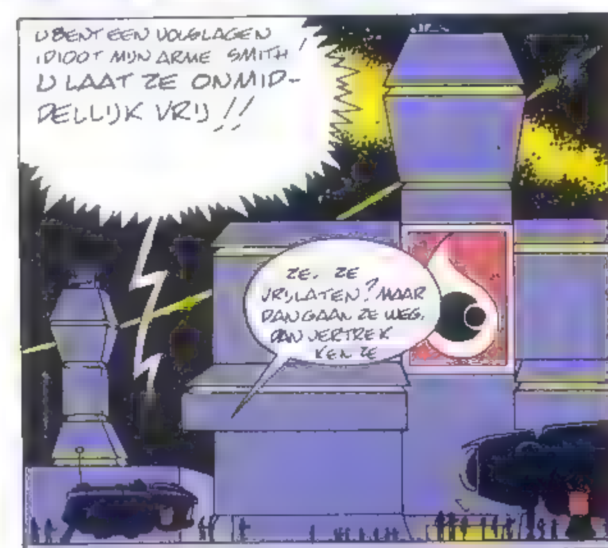


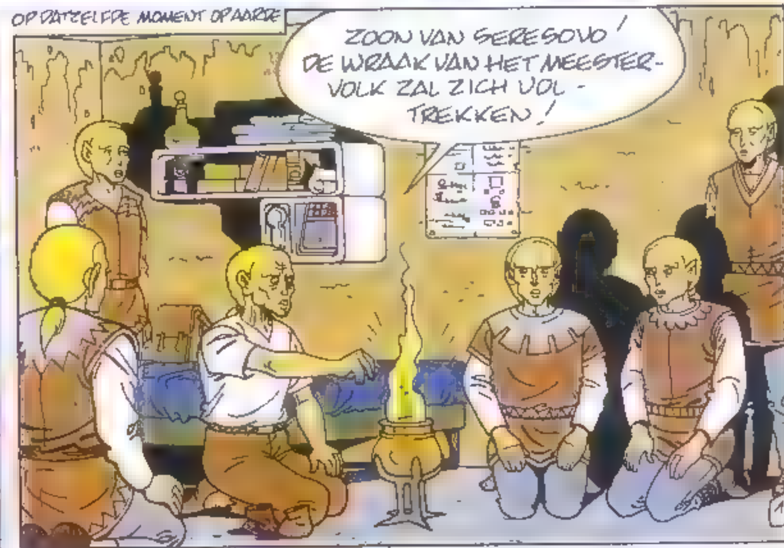








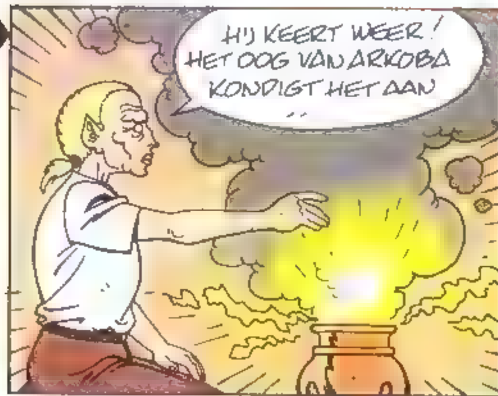


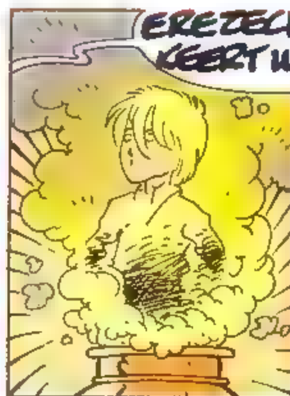


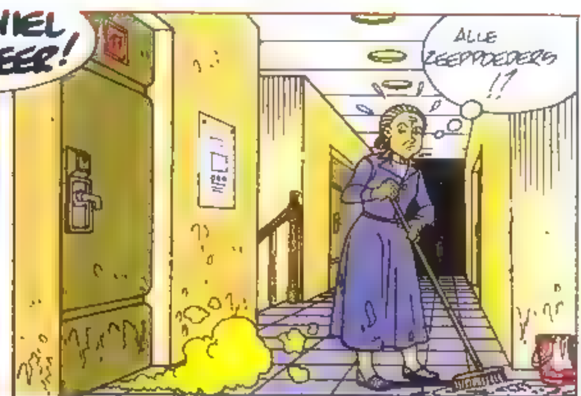
SLA OM



PAPILIO

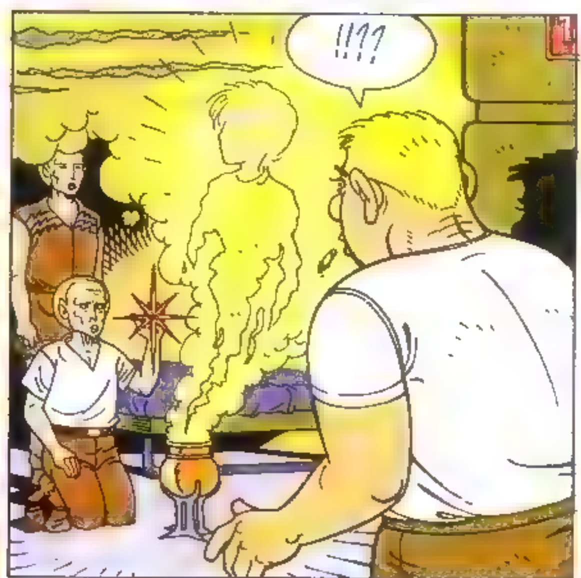

HIJ KEERT WEER! HET OOG VAN ARKOBA KONDIGT HET AAN

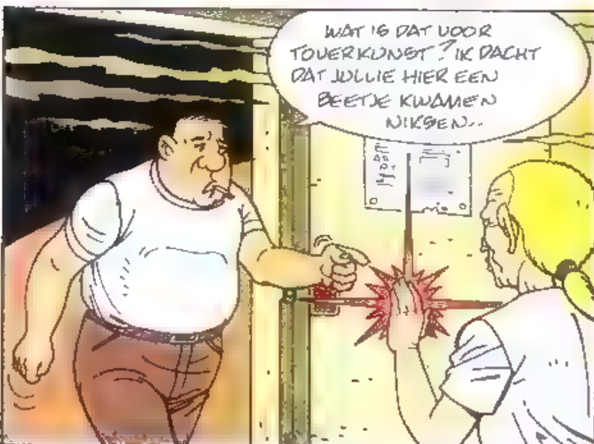

EREZECHIEL KEERT WEER!

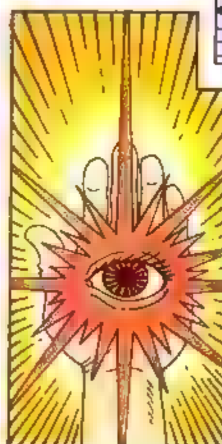

ALLE ZEEPPOEDERS !?

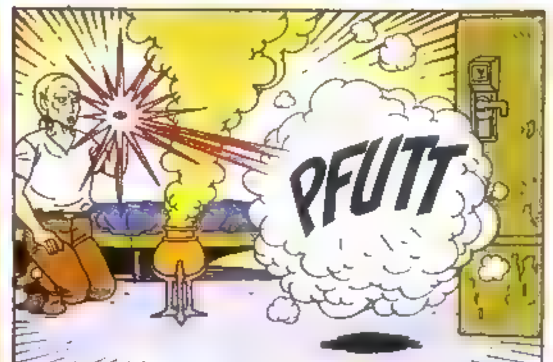

IK WIL NIEMAND BELASTEREN, MAAR IK GELOOF DAT DIE LUI VAN 17 EEN VUURTJE AAN HET STOKEN ZIJN...


@#££!!! EEN KAMER DIE NAUWELIJKS TWINTIG JAAR GELEDEN HELEMAAL OPGEKNAPT IS...

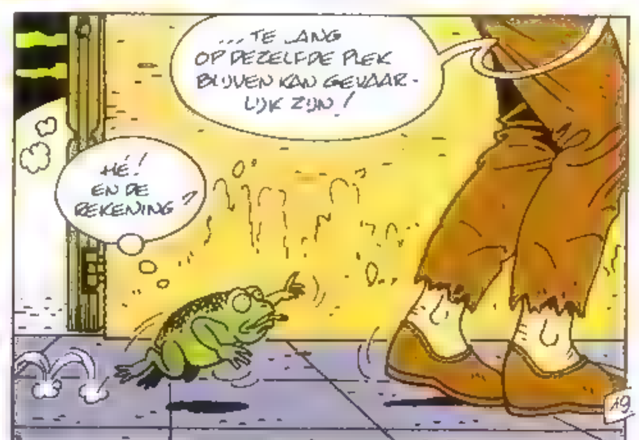

!!??


WAT IS DAT VOOR TOVERKUNST? IK DACHT DAT JULLIE HIER EEN BEETJE KWAMEN NIKSEN..




PFUTT

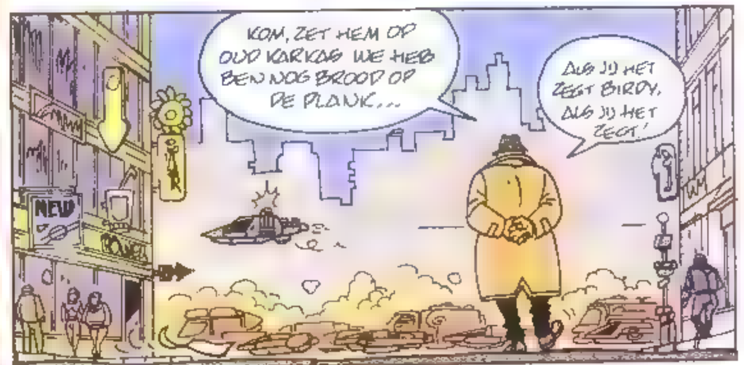

NU ZONEN VAN HET MEESTERVOLK, MOETEN WIJ GAAN...
!!??

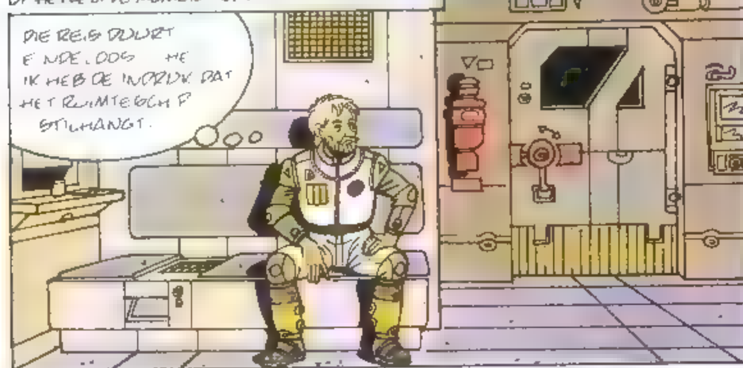

... TE LANG OP DEZELFDE PLEK BLIJVEN KAN GEVAARLIJK ZIJN!
HÉ! EN DE REKENING?

EXTRA LANG VERHAAL



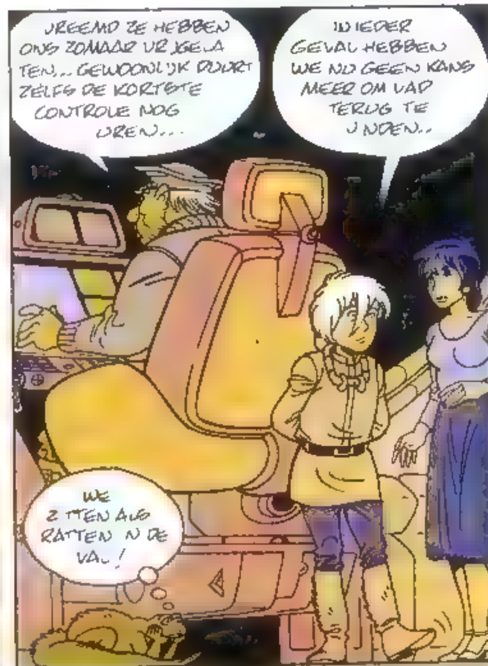




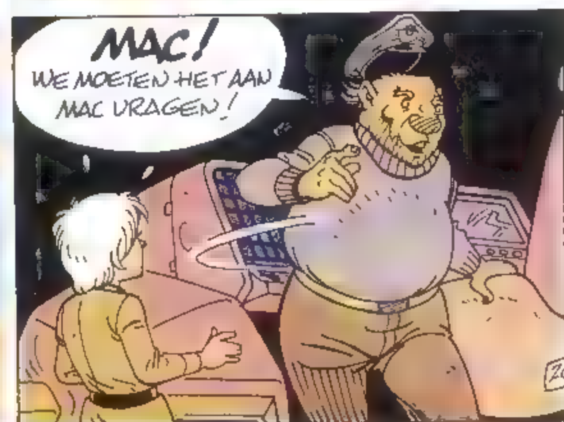












SLA OM



PAPILIO


MAC BEWAAKT VOORTDUREND ALLE UITHOEKEN VAN HET TOESTEL EN MOET DUS HET GESPREK TUSSEN DE ONTVOERDERS VAN DAMIAN GEHOORD HEBBEN..
MAC HE MAC HOOR JE ME ?


NATUURLIJK HOOR IK MENEER.. TROUWENS MENEER WEET HEEL GOED DAT IK HEM ALTIJD HOOR. WAT KAN IK VOOR MENEER DOEN MENEER ?
HOU OP MET DIE FLAUWE KUL.. LAAT EENS EVEN ZIEN WAT JE IN JE GEHEUGEN HEBT !


MENEER MAAKT EEN GRAPJE ! MENEER WEET HEEL GOED DAT IK ZOIETS NIET KAN DOEN !
WAT?

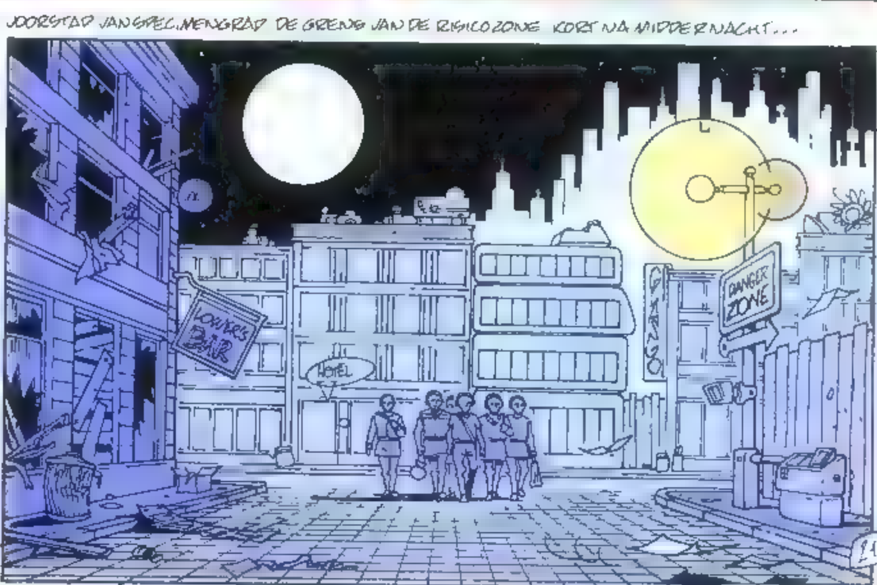

IK HOEF MENEER TOCH NIET TE BEWIJZEN OP DE WET "INFORMATICA EN VRIJHEID" DIE COMPUTERS UIT TE DRUKKEN. IK VERBIED DE INHOUD VAN PRIVE-GESPREKKEN TE ONTHULLEN ALS ZE DIE BIJ TOEVAL HOREN...
ROT-MACHINE


..LUISTER EENS GOED BAAL ELEKTRONEN, HEB JE WEL EENS VAN "BUITENGEWONE OMSTANDIGHEDEN" GEHOORD ?
HET SPIJT ME MENEER DE WET KENT GEEN UITZONDERINGEN.. MENEER KENT DE WET TEN DER ROBOTICA SLECHT.. GR... KRIEEEK !


GOED. NU IK DE CENTRALE EENHEID HEB UITGESCHAKELD KUNNEN WE HET GEHEUGEN EVEN SPOELEN.
WEL ALLE KAASKOPPEN ! DE HOOFDSCHAKELAAR !

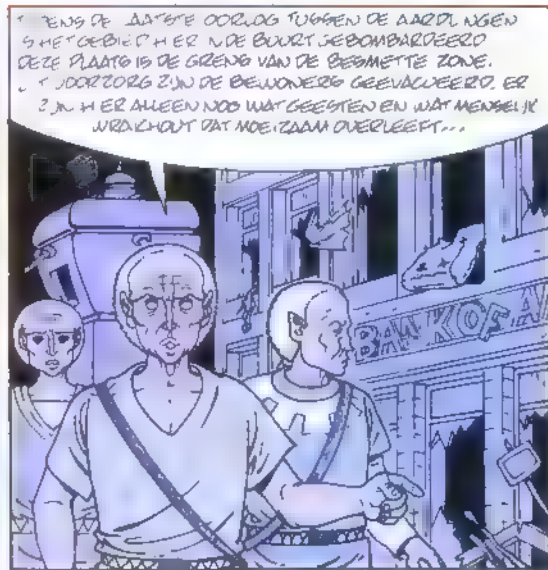

DAT ROTJONG HEEFT DE COMPUTER UITGESCHAKELD. NIEMAND BESTUURT DIT TOESTEL MEER.
MAAK U NIET DRUK. ER IS GEEN OBSTAKEL IN ZICHT OP LICHTJAREN AFSTAND. TROUWENS BIJ DIT TYPE TOESTEL BLIJVEN DE BESTURINGSAUTOMATEN IN WERKING ZELFS ALS DE HOOFD-COMPUTER IS UITGESCHAKELD...


..NET ALS DE GEHEUGEN-SPOEL-APPARATUUR, WAARDOOR WE EINDELIJK DE GEVRAAGDE INFORMATIE TE PAKKEN KUNNEN KRIJGEN...
NOU, EH... JIJ WEET ER WEL WAT VAN, ZEG...
IK HEB EEN ERG EENZAME JEUGD GEHAD DAAROM HEB IK NOGAL GESTUDEERD..


VOORSTAD VAN SPEL.MENGRAD DE GRENS VAN DE RISICOZONE KORT NA MIDDERNACHT...
LOVER'S BAR
HOTEL
DANGER ZONE
11

EXTRA LANG VERHAAL



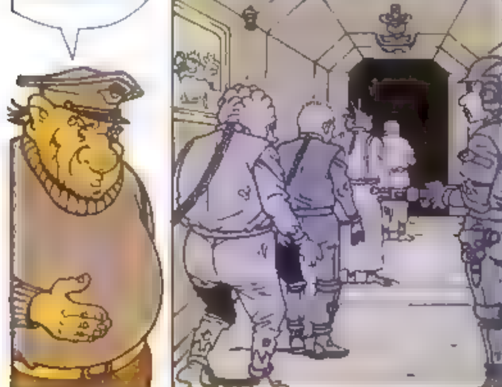


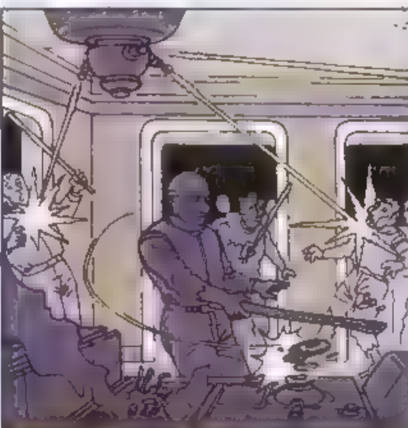


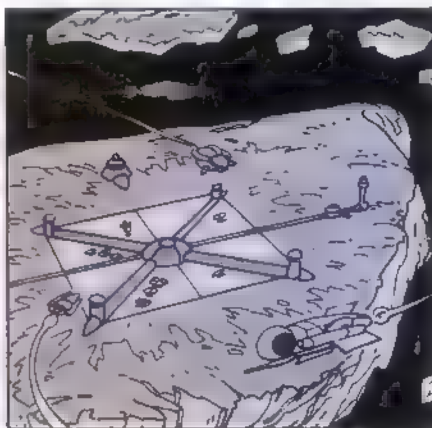










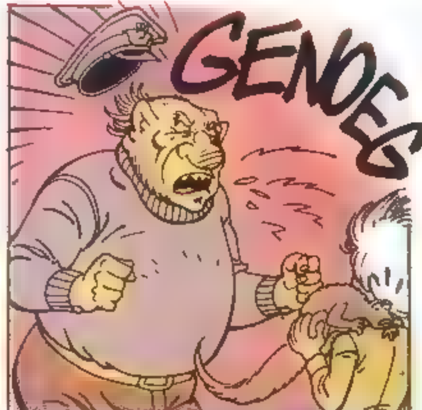


SLA OM

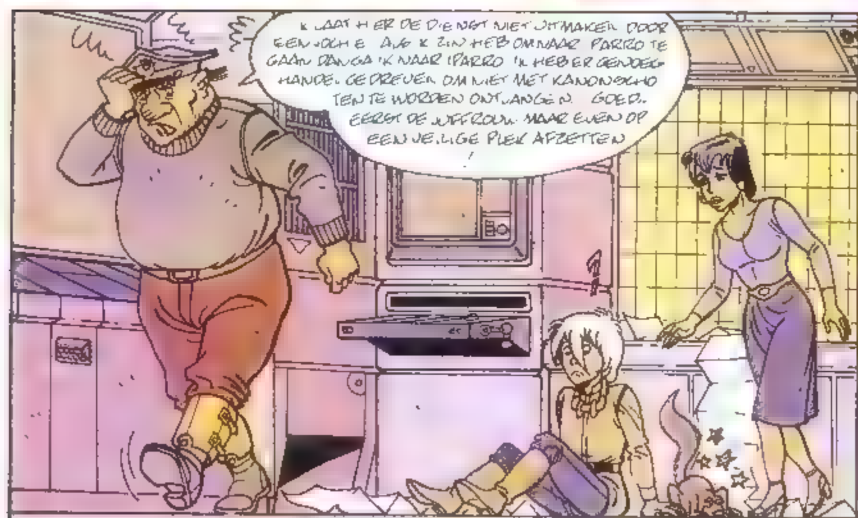


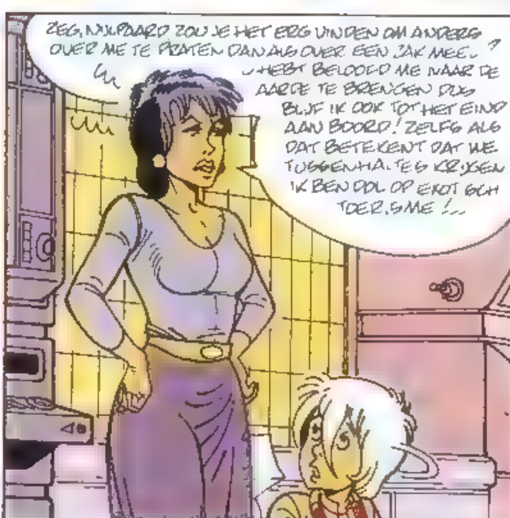
PAPILIO







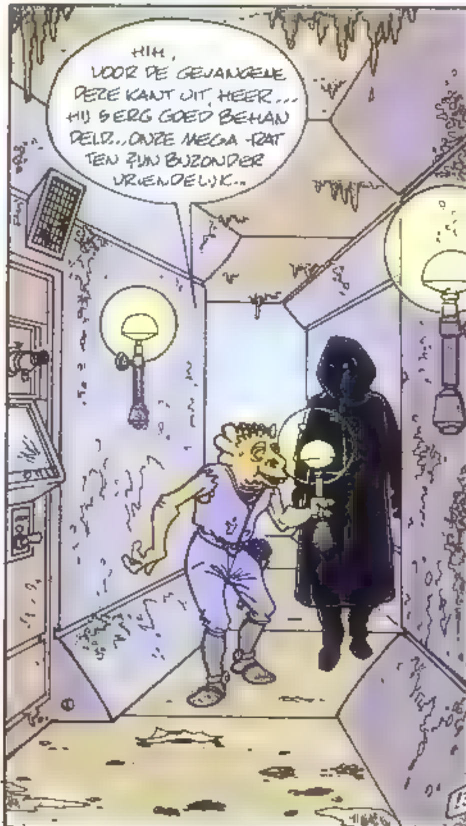


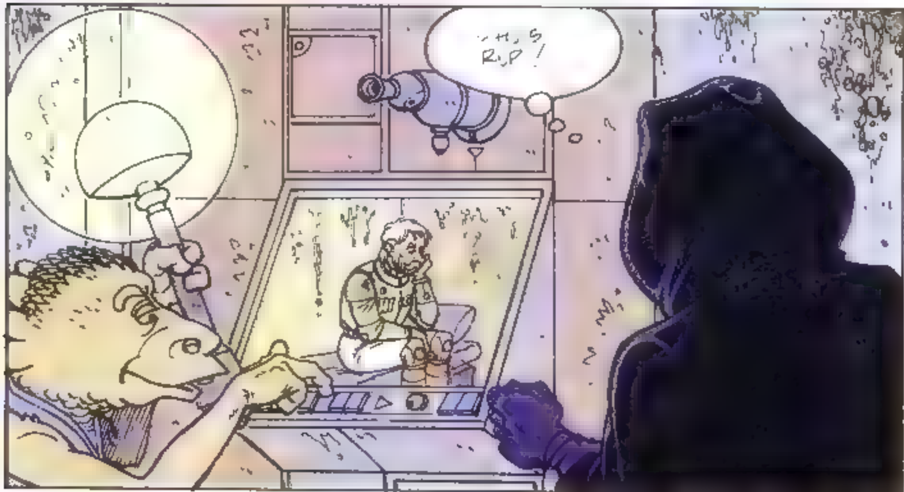




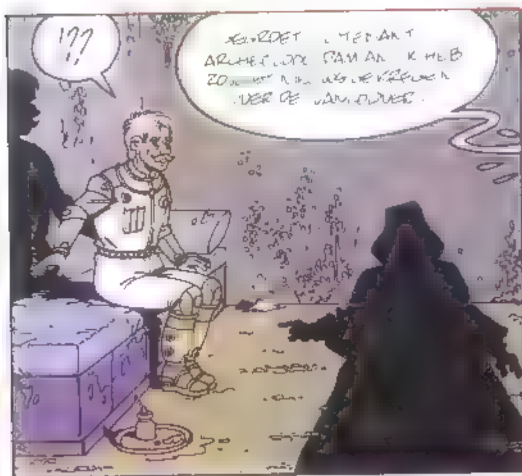


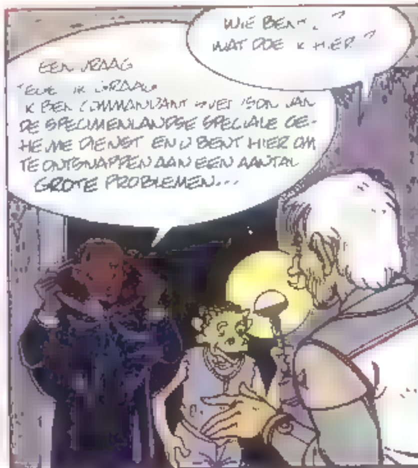
IPARRO. ERGENS IN HET CENTRALE GEBOUW...



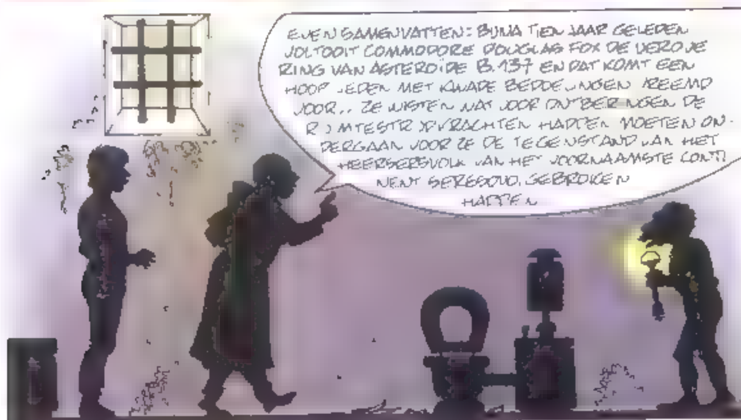


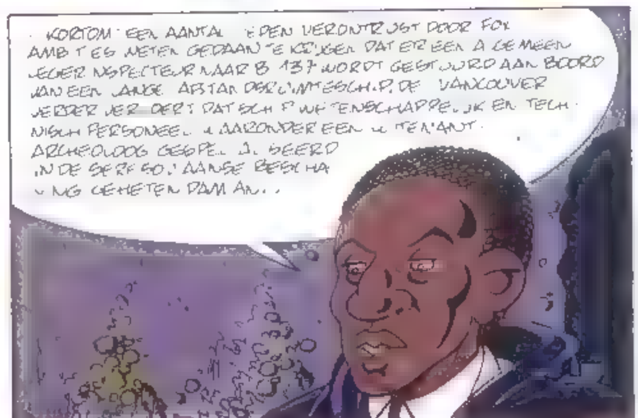
EXTRA LANG VERHAAL

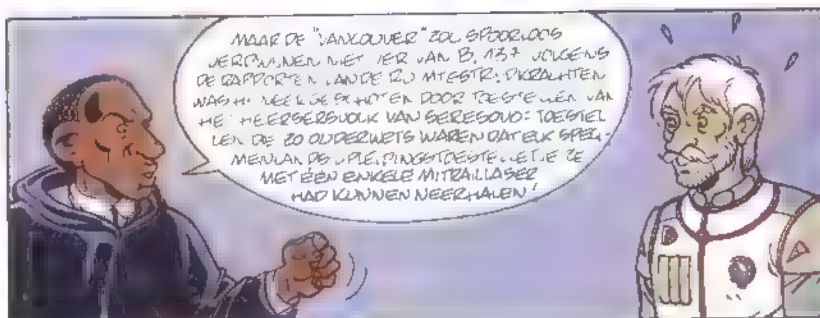








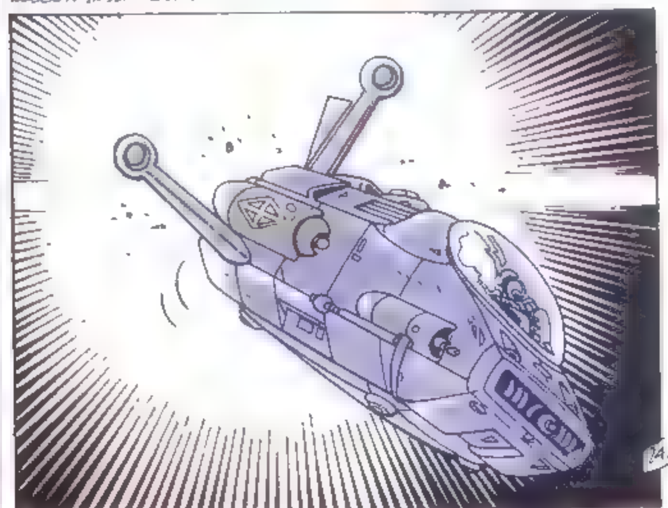








...NAUWELIJKS HAD IK DE "VANCOUVER" VERLATEN AAN BOORD VAN EEN LANDINGSSLOEP OF EEN FELLE LICHTFLITS VERBLINDDE ME EN TEGELIJK KREEG MIJN SCHIP EEN HEVIGE SCHOK: DE VANCOUVER WAS ONTPLOFT!!

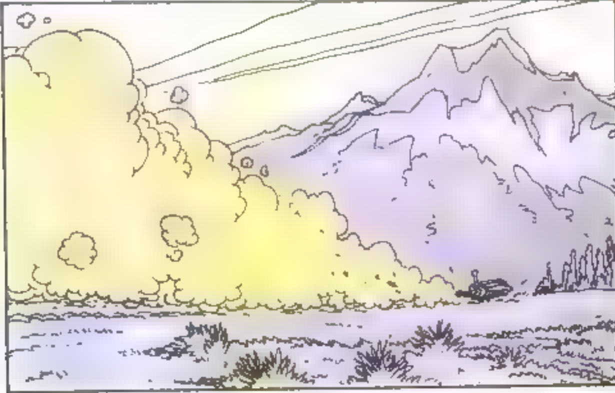


SLA OM

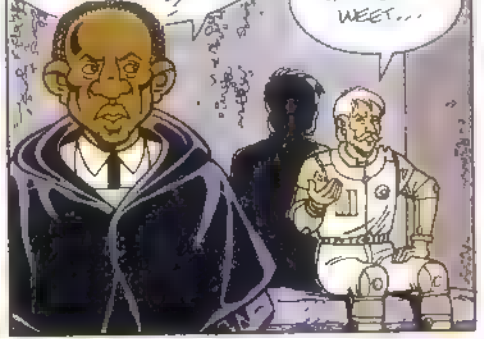


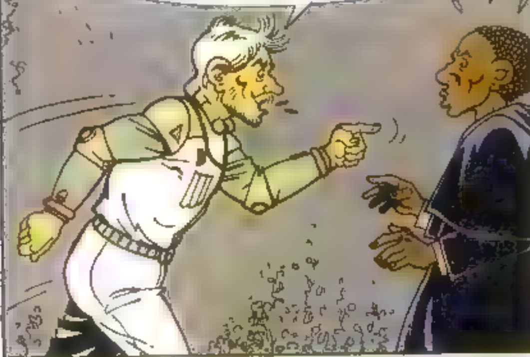
PAPILIO

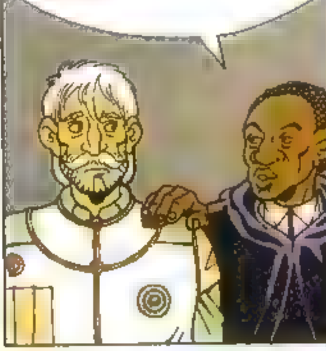
HALF BEWUSTELOOS WIST 'K TOCH NOG EEN NOODLANDING TE MAKEN IN EEN WOESTE STREEK VAN SERESOVO...







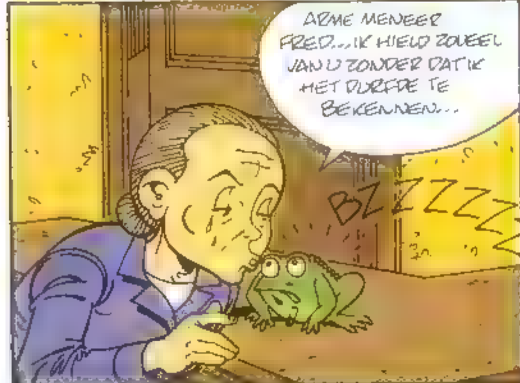


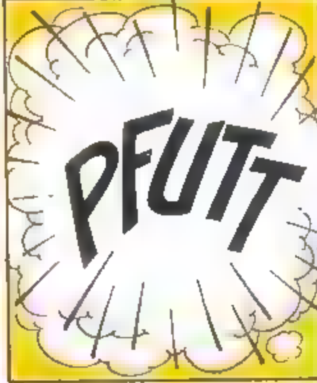


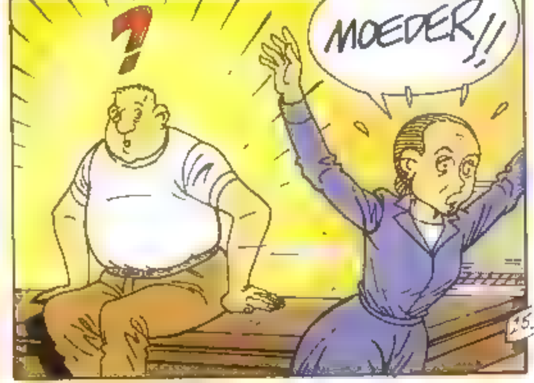






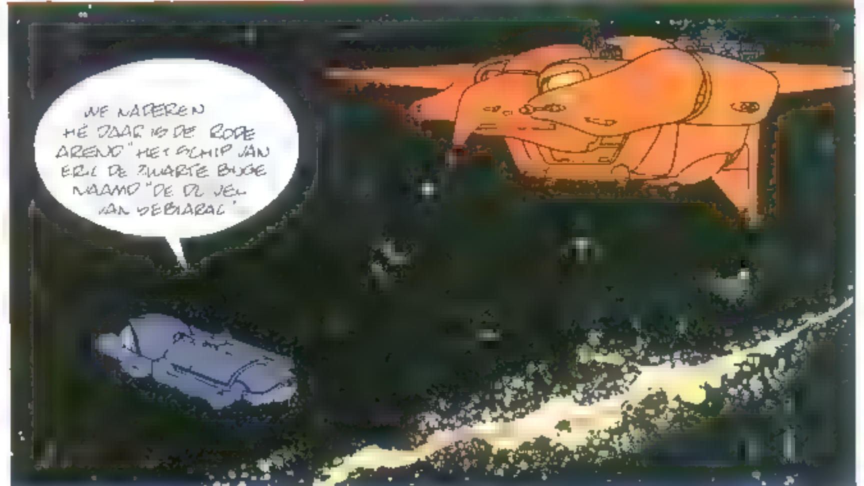






EXTRA LANG VERHAAL









OP DAT MOMENT OP AARDE









SLA OM



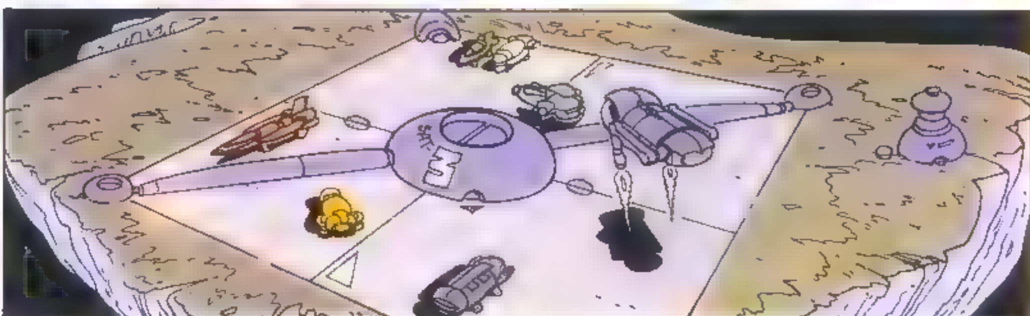
PAPILIO


DE VLIEGENDE DOOD! DE MEEST GEDUCHTE SCHEPPING VAN DE TOVENAARS VAN SERESOVO!

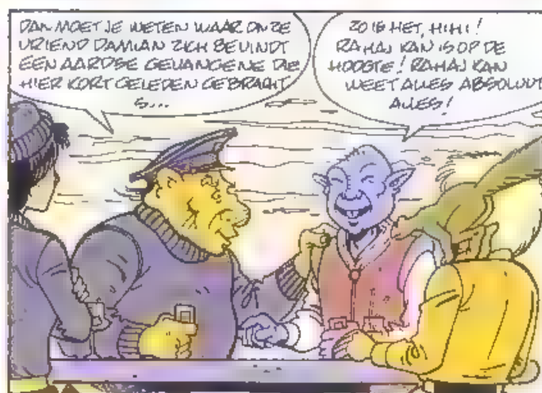

...HET 5 DE STRAF DIE H. VERDIENT DIE Z.N RASBROEDERS VERRAADT! RAFOLAVANA, JIJ ZULT DE STRAFFENDE ARM Z.N!

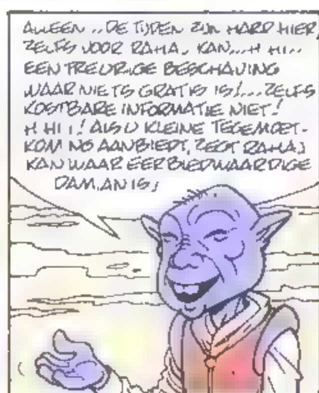

ONDERTUSSEN..
K NDEREN, DAAR 5 IPARRO!

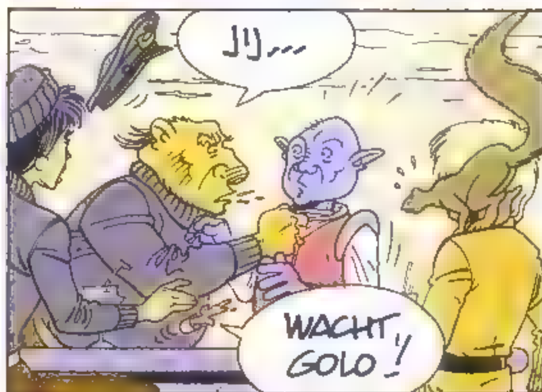

WE ZULLEN LANDEN OP SAT-3, UIT DE BUURT VAN HET CENTRALE GEBOUW. K HEB ER BETROUWBARE VRIENDEN...




RAHAJ KAN 5 DE SLIMSTE KOOPMAN N DIT DEEL VAN HET HEELAL NIETS WAT ER OP IPARRO GEBEURT ONTGAAT HEM NIET WAAR RAHAJ KAN?
H H H! ZO IS HET VRIEND GOLO ZO IS HET!
FUCK


DAN MOET JE WETEN WAAR ONZE VRIEND DAMIAN ZICH BEVINDT EEN AARDSE GEVANGENE DIE HIER KORT GELEDEN GEBRACHT 5...
ZO IS HET, HIHI! RAHAJ KAN IS OP DE HOOGTE! RAHAJ KAN WEET ALLES ABSOLUUT ALLES!


ALLEEN.. DE TIJDEN ZIJN HARD HIER ZELFS VOOR RAHAJ KAN... H HI.. EEN TREURIGE BESCHAVING WAAR NIETS GRATIS IS!... ZELFS KOSTBARE INFORMATIE NIET! H HI! ALS U KLEINE TEGEMOETKOM NG AANBIEDT, ZEGT RAHAJ KAN WAAR EERBIEDWAARDIGE DAMIAN IS!


JIJ...
WACHT GOLO!


MENEER HEEFT GELIJK: ALLES MOET BETAALD WORDEN. HIER NEEM DEZE OORBELLEN. ZE ZIJN VAN NEFRIET VAN BUREAU ZERO... ZELDZAMER DAN DE WITSTE DIAMANT!

EXTRA LANG VERHAAL

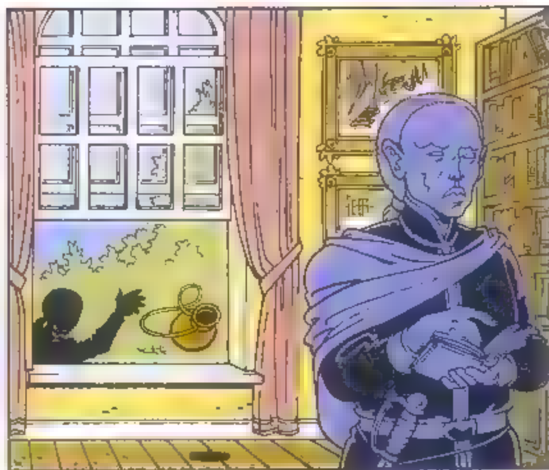




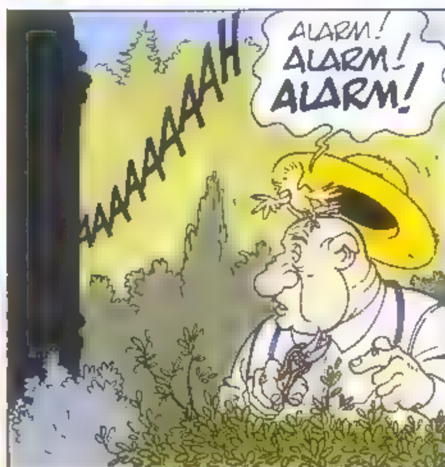


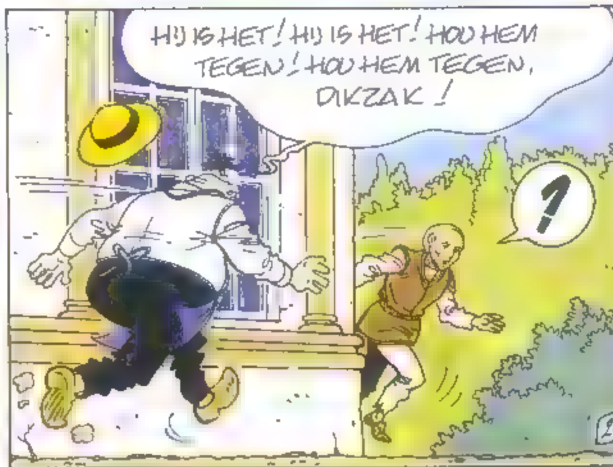








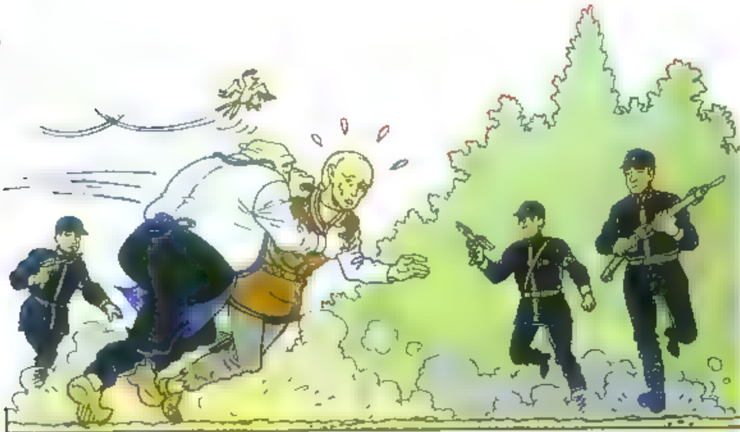


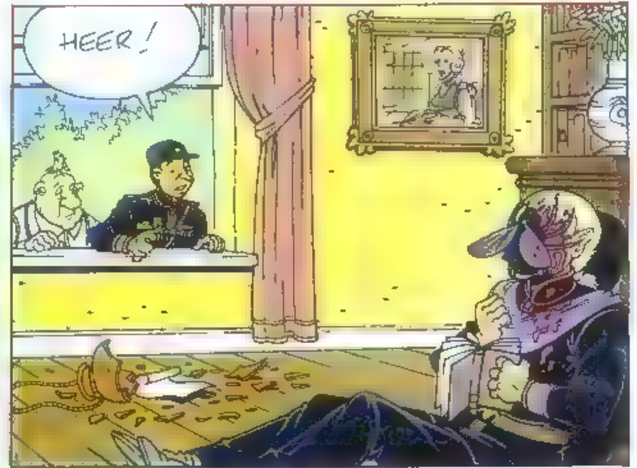


SLA OM

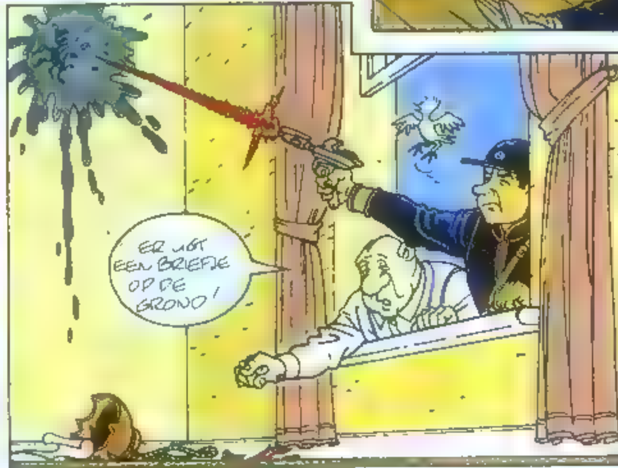


PAPILIO




HEER!

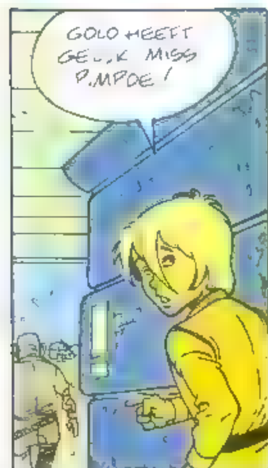

"DE VLIEGENDE DOOD"... SCHIET! SCHIET DAN TOCH!
BZZZZZ


ER LIGT EEN BRIEFJE OP DE GROND!


AIA.AIA DAT IS LASTIG TE LEZEN! MAAR JIJ BEGRIJPT HET VAST WEL BIRDY... JE BENT ZO INTELLIGENT!..
VOOR FOX DE STRAF ZAL ERGER ZIJN DAN DE DOOD!


AARDIG DAT JE MIJN OORBEL HEBT TERUG WETEN TE KRIJGEN MAAR SLOEG JE NIET EEN BEETJE HARD?
ACH, DIE OUWE SCHURK VAN EEN RAHAJ KAN HEEFT EEN HARDE KOP EN TEN SLOT TE HEBBEN WE NIKS AAN ZIJN INFORMATIE...

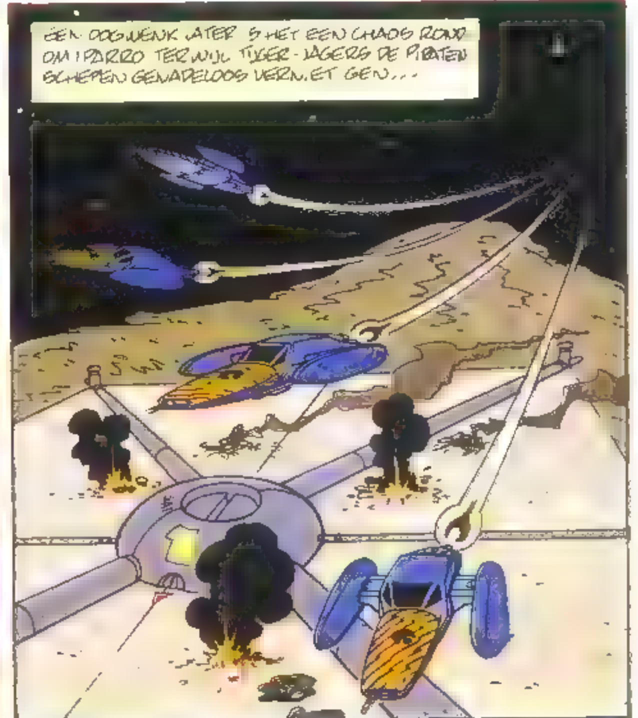

SST... ZO ONTMOEDIGT U DE JONGEN NOG! WE WETEN NU IN ELK GEVAL WAAR DAMIAN PRECIES IS!
NOU DAAR HEBBEN WE WAT AAN!

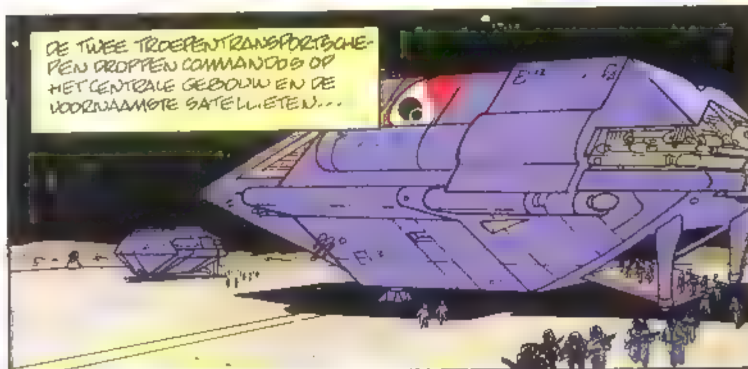

GOLO HEEFT GELIJK MISS PIMPOE!


IK ZIE ECHT NIET HOE WE VAD UIT ZIJN GEVANGENIS MOETEN HALEN...
NIET PIMPOE PAPILIO PIM-PIE-WOOD!


BERICHT AAN LEADER: DOEL IN ZICHT! EN DENK ERAAN: IK MOET DIE DAMIAN LEVEND HEBBEN!

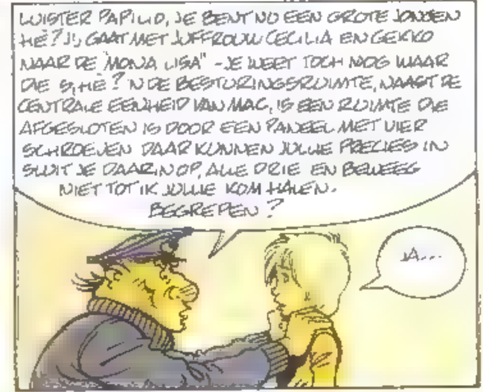


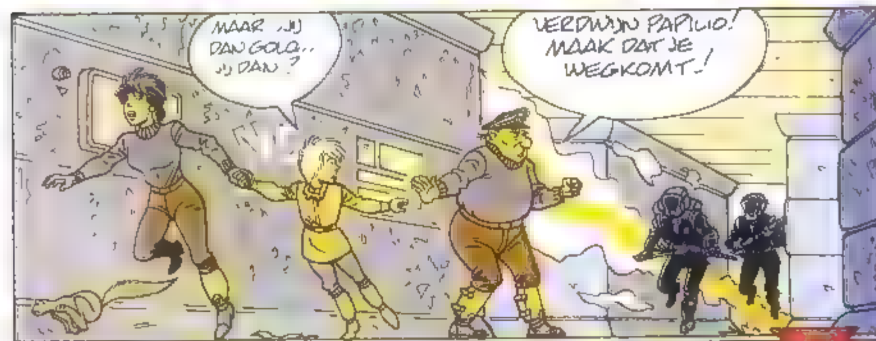


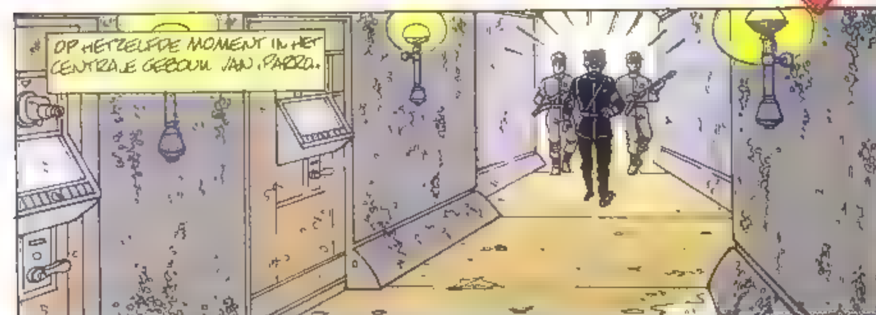


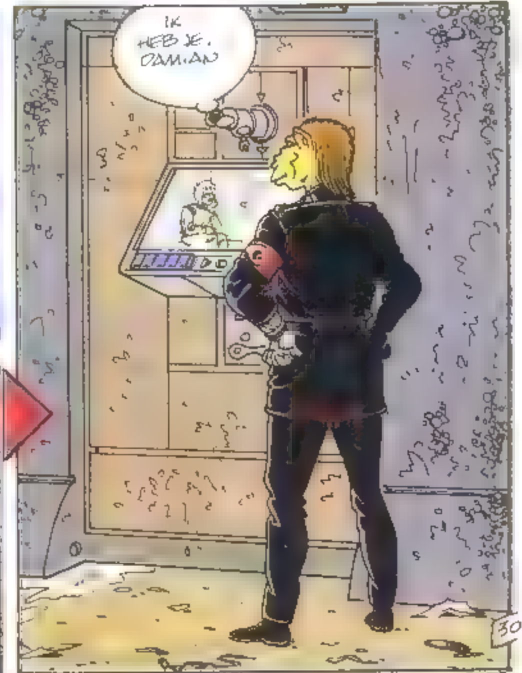












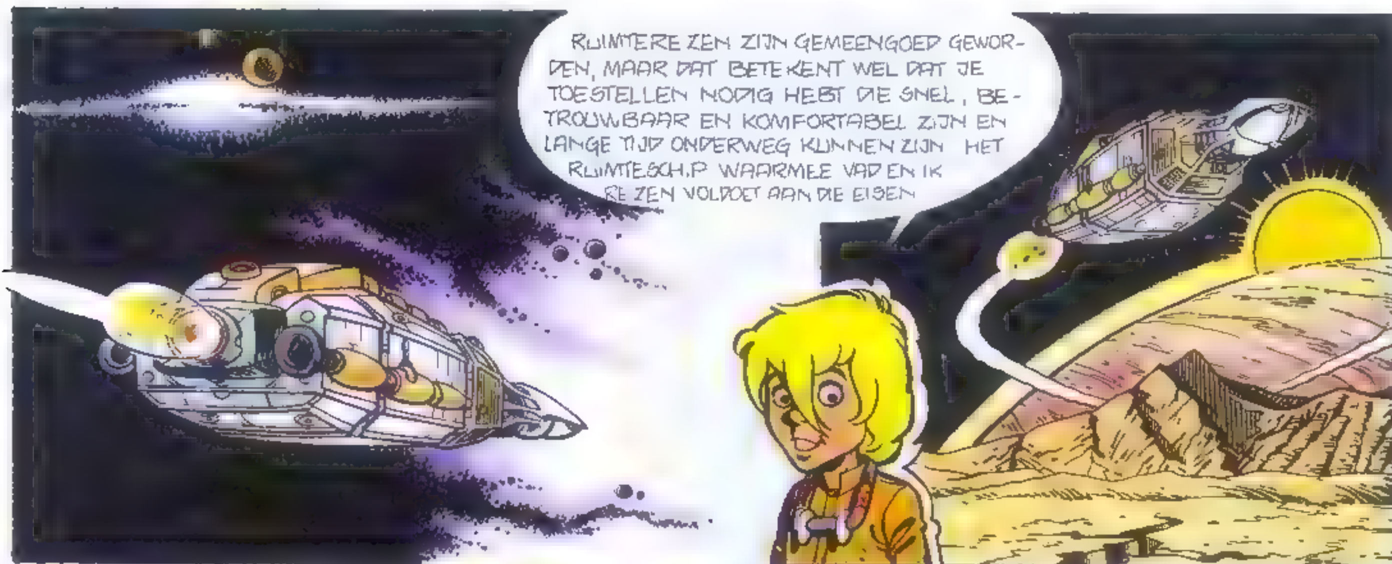
PIERRET 85 + H CROZE.

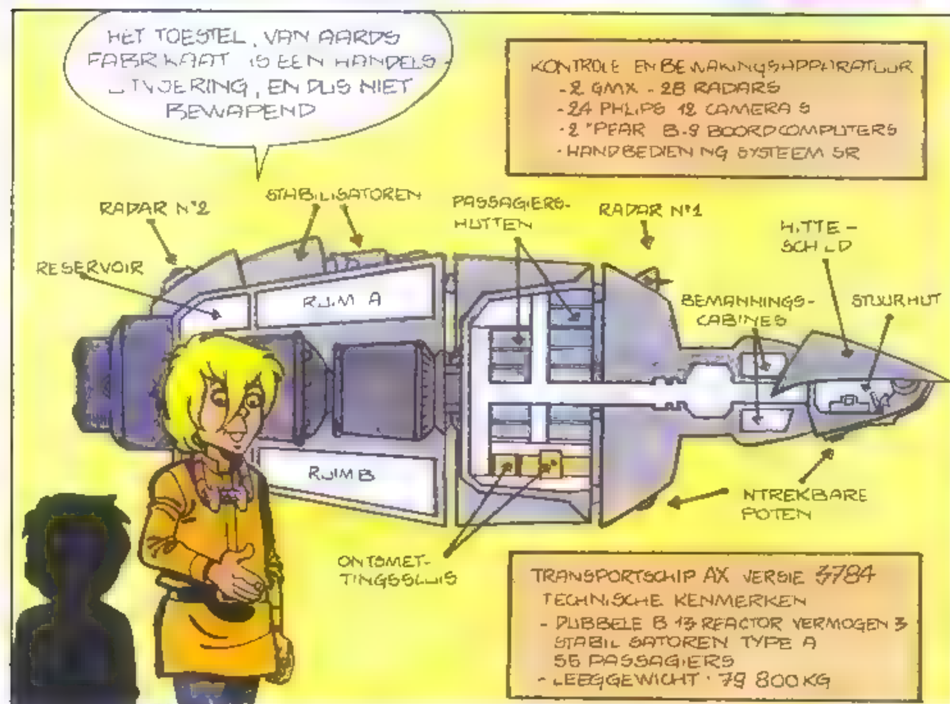
EINDE

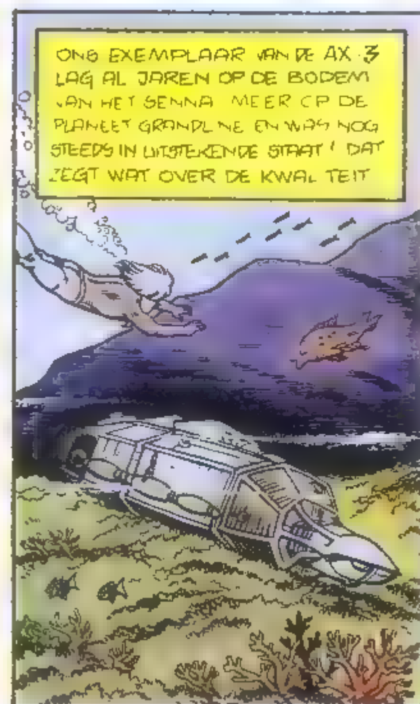
de Wereld van PAPILJO



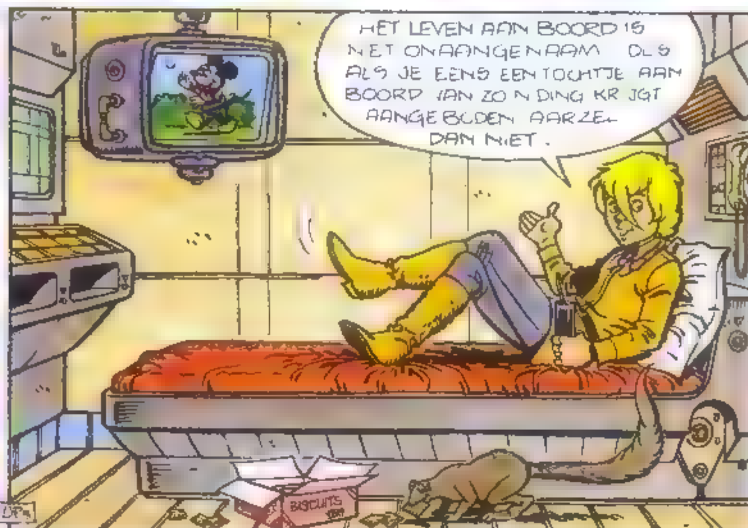
TRANSPORTSCHIP AX 3



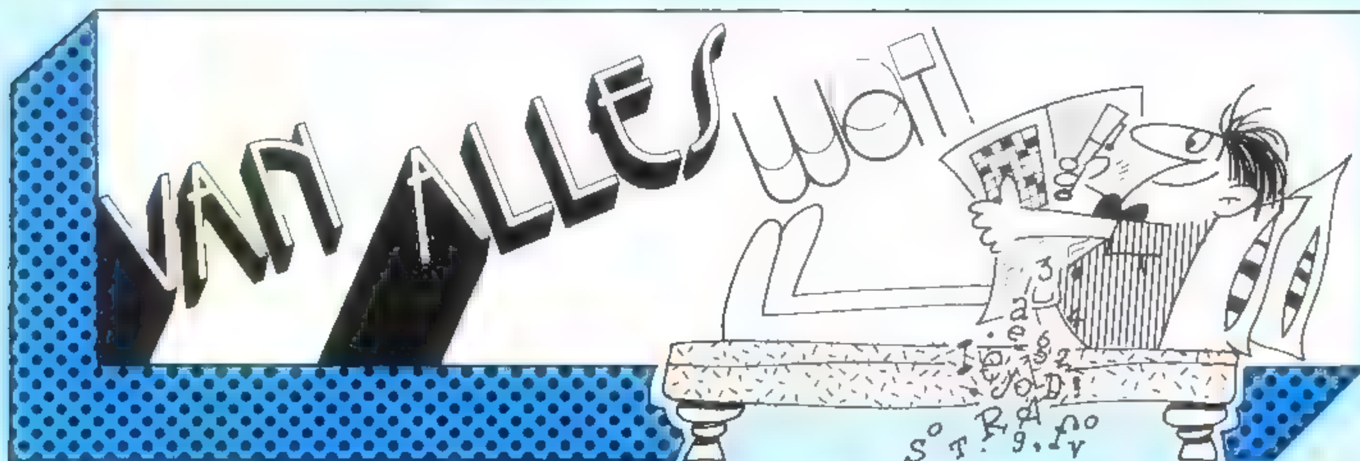








PIERRE '84.



JE KAN NOOIT WETEN...

Ik weet niet hoe U er zou tegenover staan, maar het idee dat binnenkort het equivalent van een paar honderd Hiroshima-bommen op zowat dertig kilometer van mijn achtertuin staat, boezemt me niet bepaald veel vertrouwen in de toekomst in. De Nederlanders installeren «hun» 48 kruisraketten vlakbij de Belgische grens, de gladjanussen. Niet dat het veel verschil zal uitmaken — de lage landen zijn toch in hun geheel een «bull's eye» bij uitstek — maar toch... Ze komen er dus, zoveel is zeker. De Nederlandse regering bakte het net niet zo bruin als de Belgische — die er in slaagde «haar» beslissing te nemen toen de eerste 16 exemplaren al lang en breed op weg waren naar de basis van Florennes — maar bestond het toch om stijl voorbij te gaan aan meer dan drie en driekwart miljoen handtekeningen op een petitie tegen deze kernwapens. Het initiatief voor dit «volkspetitionnement» (het woord! ..) kwam van het Komitee Kruisraketten Neen. Kort voor het plaatsingsbesluit werd aan Sienie Strikwerda van het KKN een stripalbum aangeboden dat «Tegenaanval» heet en waaraan een groot aantal stripauteurs en cartoonisten meewerkte. Het album was oorspronkelijk bedoeld als hart onder de riem voor een Nederlandse stripmaker-totaalweigeraar, maar dat doel werd verbreed tot een algemeen pamflet tegen de wapenwaanzin. Pamflet, zeg ik, want meer is het niet, pretendeert en hoeft het niet te zijn. We gaan hier dan ook niet liggen leuteren over de kwaliteit van de bijdragen (die overigens over het algemeen erg goed is) omdat het de bedoeling is die telt. De uitgave op zich is verzorgd, maar er zitten een paar miskleunen in. Er was bijvoorbeeld voldoende materiaal om een album van 64 pagina's te maken en de vraag stelt zich dan ook waarom dat niet gebeurd is. Dan was driekwart van de bijdragen beter uit de verf gekomen. En wat dat kortverhaal van Studio Visioen in een stripalbum komt doen is mij ook niet meteen duidelijk. Toch is dit album een stevige aanrader en valt het inderdaad te hopen dat *de stripmakers van dit boek nog veel en vaak zullen tekenen en schrijven*. Een en ander vermoedelijk onder het motto van Bernard Kemp: «Ik weet dat dit bijna woorden in de wind zijn, in een tijd dat primairen het voor het zeggen hebben bij een ruim op sensatie belust publiek. Toch zeg ik het maar. Je kan nooit weten».

Tegenaanval div. auteurs — Uitg. De Lijn

"HOEZO. ONTZETTEND ?
BOEM, PATS, IN ÉÉN KEER WEG !
IK TEKEN VOOR ZIJN DOOD ! "

GEDULD [redacted]

Tot mijn grote verbazing zag ik in KUIFJE nummer 36 in de rubriek **Van alles wat** staan: «Lezers, zoals jullie merken gaat het er soms heet aan toe... Doop uw pen in vitriool en...»
Ik heb ooit, nu ongeveer 3 maanden geleden, mijn pen in vritriool gedoopt. Ik schreef toen een brief vol kritiek aan het adres van R. Grossey, over onzin die hij had verkondigd in KUIFJE nummer 25 over Front 242. Die brief verscheen nooit in KUIFJE. Doop dan uw pen in vitriool...
Toch blijft KUIFJE een opperbest stripblad. Laten we over de plaatkritieken nu maar zwijgen.

Niek Dewaele
Ingelmunster

Hou je wèl rekening met onze voorbereidingstermijn, Niek? Minstens zes weken, weet je wel? Daar komt dan nog eens een verlofperiode bovenop waarin geen brieven gepubliceerd werden (wegens te weinig personeel)... Je brief is integraal verschenen in het nummer 40.

FIKTIEVE NAAM [redacted]

Hopelijk begin ik jullie niet te vervelen met mijn briefjes... Indien dat wel zo is, sorry, maar dit moet me toch van het hart. Bij het rangschikken van de KUIFJES van de laatste weken viel mijn oog op het volgende.
«We zijn er (toevallig) achter gekomen dat sommige lezers onder een fik-



BILLY JOEL

GREATEST HITS VOLUME I & VOLUME II CBS 88666

Klassieke muziek 's ochtends scherpt iemands studeervermogen, muziek tijdens het werk stimuleert zijn arbeidsaktiviteiten, Wagner en Queen wakkeren de grootheidswaanzin aan, maar Billy Joel is de zalf op alle liefdeswonden. Welke eenzaat heeft er niet, zijn glas balancerend, gehuild om *Yes they're sharing a drink they call loneliness* **(Piano Man)**, welke verstotene dacht niet, ineengekrompen in een hoekje, aan *She can ruin your faith with her casual lies* **(She's always a woman)**, welke triestige plant kwijnde niet ginsgewijs weg bij *All I want is someone to believe* **(Honesty)**. Deze pus-songs werden nu gegroepeerd op **Billy Joel Greatest Hits**. Tesamen met die andere d(r)owners' **New York State of Mind, The Stranger, Just the Way You Are.** Songs om zuchtend de kin op te heffen en in de morgen te verdwijnen.

Billy Joel is een groot komponist in een — van de weinige — eerbiedwaardige Amerikaanse tradities, die van Cole Porter en Irving Berlin. «Mister heartbroken» zong zijn verdriet ook weg met uppers: **My life, Movin'Out, Pressure.** Nummers om de pil te vergulden. Gelukkig is het leven zelfs gebroken chanteurs soms genadig. Vandaar de luchtiger toon op Joels recentere LP's. Er is een «uptown girl» in zijn leven gekomen en dat vertaalt zich in de goede luim — **It's Still Rock and Roll To Me** — goed advies — **Tell Her About It** en de nieuwe single **You're Only Human** — en goede pastiche — **The Longest Time** —, maar ook in sociale bezorgdheid. **Allentown** — hoe grijs was mijn dal — en **Goodnight Saigon,** over een zinloze oorlog, de lukse van de kapitalist. Net als bij zijn vorige albums schreef Joel een barometersong als afsluiter. **The Night is Still Young,** het tweede nieuwe nummer, volgespoten met mijmeringen over rust en huwelijk en bedenkingen over de voorbijgegane woeste jaren. Billy Joel nam zijn tweejaarlijks afscheid van een stuk leven en gaat noest verder, want steeds zal een door de wereld en een vrouw verworpene hem graag mogen. *Sing us a song, you're the piano man!*

Ronald Grossey

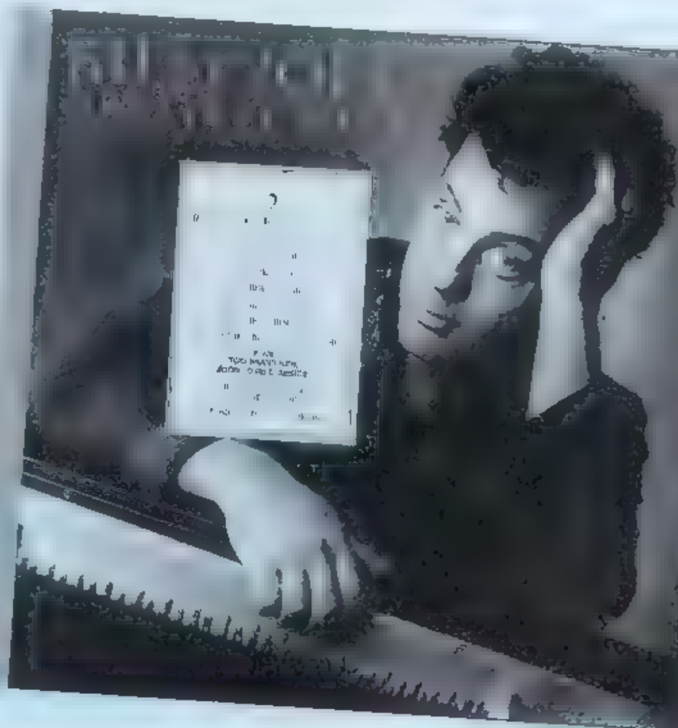
tieve naam en adres schrijven. (Nietwaar, «Danny Deruiter» uit de «Bonteleeuwstraat 5, 9000 Gent»?...) Dit komt uit KUIFJE nummer 29.

Wie schetst mijn verbazing toen ik de naam Danny Deruiter onder een brief in **Van alles wat** zag staan in KUIFJE nummer 32? Maar toppunt van al is dat jullie die DD dan nog bekronen ook!

Akkoord, zijn brief was wèrkelijk de tofste van het jaar. Maar als DD nog niet eens de moed heeft zijn ware naam te gebruiken... Of... was de schrijver van de «tofste brief» toevallig ècht DD? Hopelijk vind ik hier een antwoord op in een volgende **Van alles wat.**

Luc Coenegracht
Diest

Vervelen doe je ons zeker niet met je brieven. Integendeel. Danny Deruiter nu. We proberen even uit te leggen hoe een en ander kon gebeuren. De brief in kwestie is hier aangekomen en, met het ant-





RaRiTEiTeN...

Te koop aangeboden, wegens stopzetting van verzameling, volgende volledige of gedeeltelijk volledige reeksen:

Uitg. Dupuis: Archie Cash-Attila-Baard & Kale-Beverpatrouille Bollie & Billie-Bram Jager-Buck Danny-Caesar-Blauwbloezen-Krobbels-Smurfen-Geniale Olivier-Geschiedenis als beeldverhalen Guus Slim-Guust-Hultrasson de Viking-Jaap-Jerry Spring-Jess Long-Jeugdzonden-Johan & Pirrewiet-Kena en de Katamaron-Arme Lampil-Lucky Luke-Minimensjes-Natasja-Ouwe Niek-Poesie-Robbedoes Rolf Karsten-Sammy-Snoesje-Steven Sterk-Yoko Tsuno-Isabelle Het beste uit Robbedoes-Okay-Poezekat-Timoer-Jan Kordaat-Flip Flink-Tährn-Yann de zwerver

Marc Sleen: De avonturen van vader en zoon-De lustige kapoentjes, Nero oud & nieuw

Jef Nijs: De belevenissen van Jommeke-Dees Dubbel & Caesar

Deze reeksen zijn enkel in hun geheel verkrijgbaar. Geïnteresseerden schrijven naar
Postbus 48
9900 EEKLO
Postzegel insluiten indien antwoord gewenst.

TE KOOP

— «Kuifje en de Picaro's», harde kaft, eerste en laatste blz. met verkleinde originele tekeningen van Hergé, uitgegeven n.a.v. presentatie van dit album. Zeer berperkte oplage. Gesigneerd door Hergé.

— afdruk van een originele tekening van Hergé uit «Kuifje en de Picaro's». Oplage: 100 exemplaren.

— eerste druk van eerste album van Yakari

— nog enkele zeer oude stripverhalen (1940-1950)

Geïnteresseerden schrijven naar
Postbus 48
9900 EEKLO
Postzegel insluiten indien antwoord gewenst.

da's weer een tijd geleden!...
STRIPWEDSTRIJD

Uitgeverij Clumzy v.z.w. en de Jong Gemeentekrediet Club organiseren een stripwedstrijd met de bedoeling jong striptalent op te sporen. De «oogst» van dit evenement zal in april 1986 in album verschijnen als nummer twee in de Clumzy-reeks «Krimpvrij verpakt».
De wedstrijd blijft open tot 28 februari 1986.
De werkstukken moeten minimum één strook omvatten en mogen maximum één pagina beslaan. Cartoons en kortverhalen zijn bijgevolg uitgesloten van deelname. Het maximum formaat van een strook is bepaald op 28 cm breedte en 9 cm hoogte. Het maximum formaat van de pagina is bepaald op 28 cm breedte en 37,5 cm hoogte. Wie op een kleiner formaat tekent dient wel dezelfde verhoudingen aan te houden.
De werken dienen uitgevoerd te worden in zwart/wit en moeten getekend worden met oostindische inkt. Het aanbrengen van grijstinten d.m.v. rasters, inktverdunning, ecoline of andere technieken is toegestaan.
HET VOLLEDIGE REGLEMENT VAN DE WEDSTRIJD DIENT SCHRIFTELIJK AANGEVRAAGD TE WORDEN OP HET VOLGENDE ADRES:
STRIPWEDSTRIJD JGC/UITGEVERIJ CLUMZY
PACHECOLAAN 44
1000 BRUSSEL

VEEL SUKSES!

woord, perskiaar gemaakt. Vóór de brief verscheen hadden wij de albums naar DD gestuurd. Die albums zijn teruggekomen met de vermelding «Geadresseerde is onbekend op het vermelde adres». Op die manier kwamen we er achter dat DD ofwel een schuilnaam was, ofwel dat DD een fiktief adres had opgegeven. Vandaar het kattebelletje in KUIFJE 29. Onder normale omstandigheden **worden brieven «kronologisch» gepubliceerd. Ze worden m.a.w. opgenomen in** Van alles **wat in de volgorde waarin wij ze ontvangen. Dat is echter niet altijd mogelijk. Als we op een gegeven ogenblik nog maar een klein beetje ruimte overhebben, en de brief die kronologisch volgt is vrij lang, dan gebruiken wij gewoon een korter briefje dat later binnengekomen is om «het gat te vullen». Dat gebeurt met de regelmaat van een klok, en in de meeste gevallen maakt dat ook weinig uit. In dit geval net wel. Vandaar.**

**NIET VERGETEN JULLIE NAAM EN VOLLEDIG ADRES OP JE BRIEF TE VERMELDEN (DUS NIET ALLEEN OP DE OMSLAG, WANT DIE KEILEN WE METEEN DE PAPIERMAND IN, EN DAN STAAN WE DAAR VOOR JOKER ALS WE OP DE BRIEF ALLEEN NOG EEN NAAM VINDEN...).
OVERIGENS KIJKEN WIJ ELKE DAG REIKHALZEND UIT NAAR DE POSTBODE, DIE ONS ZWETEND EN ZUCHTEND EEN GRUWELIJKE STAPEL POST ZAL OVERHANDIGEN... HOPEN WIJ WEER ELKE DAG.
AAN HET FEIT DAT JULLIE ONS ADRES NIET KENNEN ZAL HET ALVAST NIET LIGGEN, WANT HIER KOMEN ZE WEER:
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE
(VOOR NEDERLAND)
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(VOOR BELGIË)**

TOT VOLGENDE WEEK!



FAMILIE ACHTEROP

MORT WALKER
DIK BROWNE













FLIPPIE FLINK

MORT WALKER

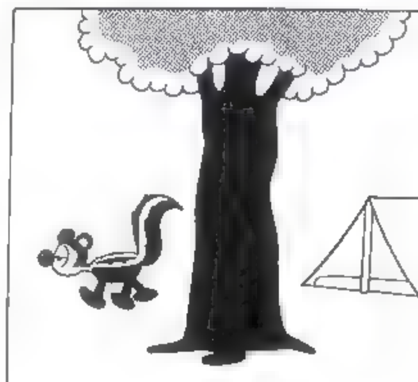






5







Kijk niet in koffiedik maar in berevet!

Moderne meteorologen gebruiken een netwerk van computers en satellieten om wervelwinden aardbevingen en ordinaire stormen te voorspellen. Maar volgens de zeventigjarige Gordon Winsatt die in een bergdorpje in New Mexico woont zouden ze die dure spullen beter wegwerpen. Natuurgrillen kun je namelijk beter voorspellen door het kijken naar... berevet

Apachen

Winsatt heeft zijn weervoorspellingskunsten een vijftigtal jaar geleden geleerd van een Apache die woudopziener was en met wie hij bevriend raakte De voorouders van deze Indiaan vulden de doorzichtige blazen van dode beren met berevet om het weer te voorspellen. Het vet veranderde van uitzicht en vorm als wervelwinden, aardbevingen of ijskoude stormwinden gingen toesiaan

Winsatt was erg benieuwd en vulde een glazen pot met berevet om even te testen of de verhalen van zijn vriend klopten

Vijftig jaar later, nu dus, heeft hij berevetpatronen gevonden voor allerlei soorten weerkundige maar ook geologische gebeurtenissen. Vulkanen bijvoorbeeld zorgen ervoor dat een kegel in het vet verschijnt. En atoomontploffingen zorgen er letterlijk voor dat het vet de vorm van een paddestoel aanneemt.



Van kippevet tot mensenvet

Winsatt zegt dat hij tijdens zijn lange carrière meer dan vierhonderd aardbevingen heeft voorspeld en een honderdtal wervelstormen. Hij heeft meer dan 200 glazen bokalen op zijn vensterbank staan en door experimenteren is hij erachter gekomen dat de techniek met alle soorten vet werkt, van kippevet over schildpaddevet tot... mensenvet. Het vet van schildpadden heeft hij gekregen van de dierentuin in El Paso en het mensenvet is hem geschonken door een dorpsbewoner na een auto-ongeval.

« De man die me het vet geschonken heeft is overtuigd van de waarde van mijn techniek, » zegt Winsatt opgeruimd. « Af en toe wipt hij wel even binnen om te zien hoe zijn vet het doet »

Bob van Laerhoven

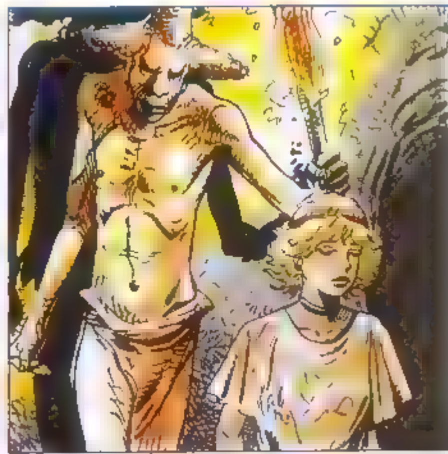


JUGURTHA

SAMENVATTING: Op zijn beurt vertelt de vreemde man Jugurtha w e Dzem is. A. heeft niemand ooit het uiterlijk van de man beschreven

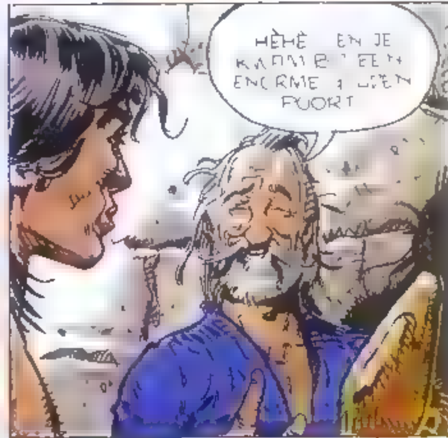




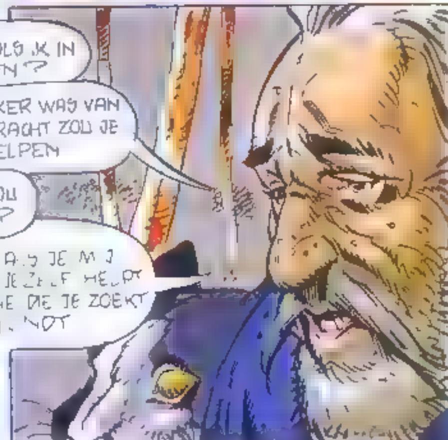












SLA OM



JUGURTHA

FRANZ
JEAN-LUC VERNAL











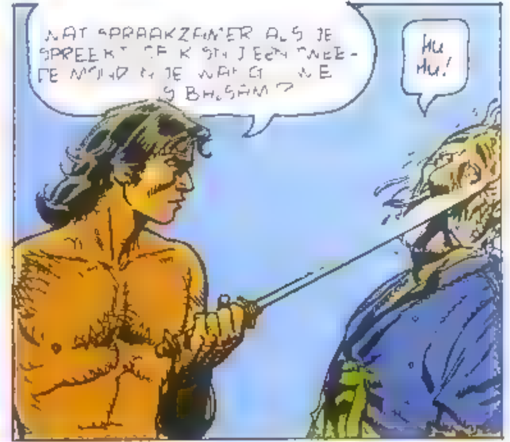


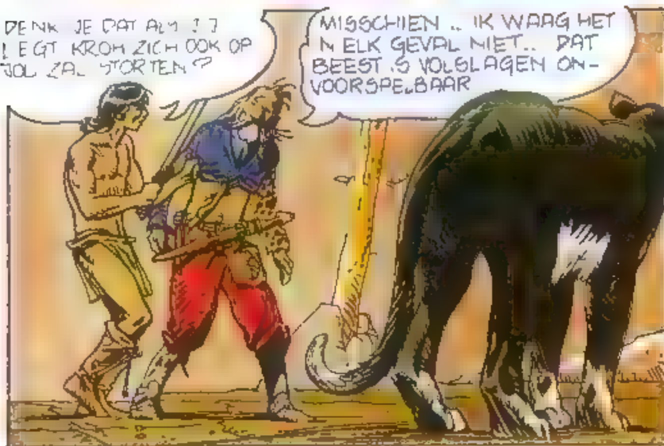


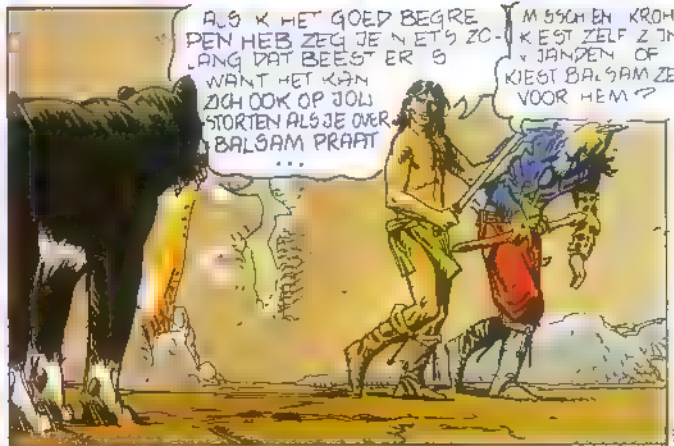








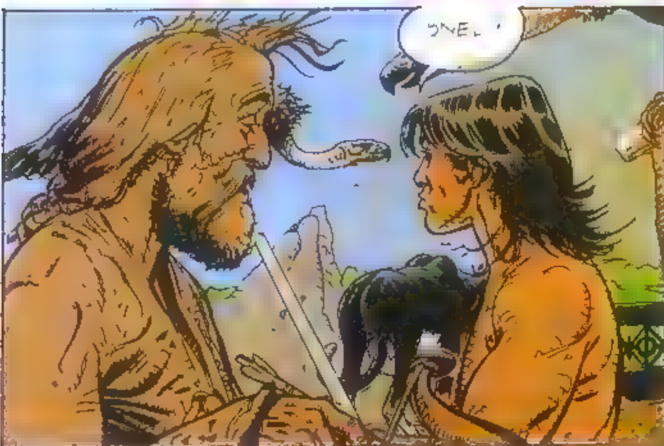


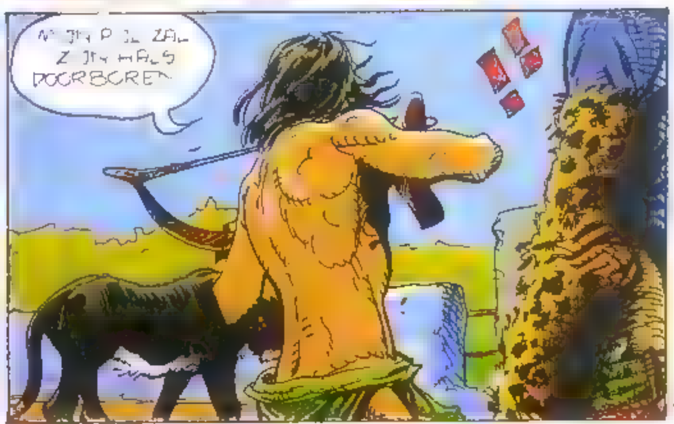


31A









31B

wordt vervolgd

Garfield WEDSTRIJD

Doe mee aan onze GARFIELD-WEDSTRIJD en win pluche katten (Dakin), ballonnen (Superloon), handdoeken, washandjes, dekbedhoezen (Henrard P.V.B.A.), schoenen (DIDA), boeken (BRUNA), schoolmaterialen (Dakin)





Vraag 1

We hebben een pluche Garfield, genaamd 'Executive cat' van Dakin gefotografeerd. Je ziet Garfield als zakenman met stropdas en diplomatenkoffer. Op zijn koffertje staat een letter. Welke?

Vraag 2

Wat is Garfields lievelingseten?

Vraag 3

Op de redactie van Kuifje hebben we in aanwezigheid van hoofdredacteur Jean-Luc Vernal, de Garfield 'Executive cat' op de foto gewogen. Wat is zijn precieze gewicht in grammen en milligrammen?
Als voorbeeld kunnen we jullie vertellen dat een andere Dakin-Garfield van pluche, voorstellende Garfield als Amerikaans student, ± 162 gram weegt.



Knip je deelnemingsformulier uit en stuur het naar

GARFIELD-WEDSTRIJD
P.H. Spaaklaan 1-11,
1070 - Brussel

Vóór 19 december 1985, waarbij het poststempel de doorslag geeft.



NAAM ....VOORNAAM ..

Straat .... Nr

Postcode ....Woonplaats

Schoenmaat

Vraag 1 De letter op het koffertje van Garfield 'Executive cat' is

Vraag 2 Het lievelingseten van Garfield is

Vraag 3 De pluche Garfield 'Executive cat' van Dakin, zoals hij op de foto staat, weegt

|_|_|_| gram |_|_| milligram

Wie is Garfield?
... Een Amerikaanse kat, geboren in een Italiaans restaurant, hetgeen zijn onstilbare trek in lasagne verklaart. Vet, egoïstisch, cynisch, lui en gewoonlijk aanhalig; een mens in kattenvacht, met alle primaire instincten intact. Vandaar zijn hartstocht voor eten en slapen en zijn afkeer van gezonde beweging. De enige lichamelijke activiteit waartoe hij te bewegen is, is het afrossen van de hond Odie, zijn kameraad. Het ongelooflijke succes van Garfield kan worden toegeschreven aan zijn universele aantrekkingskracht. Natuurlijk vinden kinderen hem leuk, maar ook volwassenen vallen voor zijn sympathieke 'look', zijn sarcasme, zijn onverschilligheid tegenover alles en iedereen. En hoe ook je levensstijl is: iedereen kan zich in hem herkennen.

Garfield verscheen voor het eerst in een strip op 19 juni 1978. Hij had onmiddellijk succes en werd gepubliceerd in 300 Amerikaanse kranten. In 1982 verschenen zijn avonturen al in 1000 dagbladen, allemaal in de Verenigde Staten. In 1984 is zijn gezicht elke dag al in 1.600 tijdschriften te zien. De verovering van de wereld is begonnen. Dit jaar, 1985, kwam het tot 1.700 kranten. De dikke, luie kat genaamd Garfield deelt zijn dagelijks bestaan nu met 100 miljoen lezers.
Al 10 miljoen boeken, bloemlezingen uit de krantenstrips, zijn tot nu toe verschenen. Verschillende titels hebben in totaal zeven maal op de lijst van bestverkochte boeken ter wereld gestaan. Drie tekenfilms zijn er gemaakt voor de televisie. Na de Verenigde Staten, Japan, China, is Garfield ook in Europa aangekomen. In de Scandinavische landen, Italië, en Engeland is hij al erg bekend, en hij is nu ook binnengedrongen in België, Nederland, Frankrijk en Duitsland.
Het 'product' Garfield is op alle mogelijke manieren geëxploiteerd. Duizenden pluche beesten, speelgoederen, lakens, dekens, kinderkleren, tassen, rollen behang, horloges, bekers, enz... met de afbeelding van Garfield zijn er al verkocht.



Garfie

DE ANTI-



Garfield en zijn vrienden

Jon

Jon is de verdraagzame en dromerige baas van Garfield. Hij zorgt voor zijn mand, eten en genegenheid, en Garfield maakt voortdurend misbruik van hem. Wat Garfield ook doet, Jon blijft van hem houden. Nooit krijgt hij er iets voor terug van zijn dikke kat, behalve wanneer hij weer eens een (zinloze) dieetpoging onderneemt.

Nermal

Nermal is het mooiste poesje ter wereld en dat weet hij. Hij doet alle dingen die een mooie poes moet doen, en die altijd weer de afgunst van Garfield opwekken. Hun verschil in grootte draagt sterk bij aan het komische effect. Nermal treedt ook wel op in tedere scènes, bij welke gelegenheid Garfield zich uiterst onhandig toont.

Odie

Odie draait drie maal om zijn as voor hij gaat liggen, staart je aan, kwijlt en drinkt uit w.c.'s. Hij is argeloos, en vindt iedereen aardig, zelfs de hondenmepper die hem vangt en naar het asiel brengt. Dit uiterst populaire personage denkt kennelijk nooit. Garfield is hem gewoonlijk de baas, maar in 40 % van de gevallen wint Odie het door onoplettendheid toch. Hij wordt in de verhalen meestal gebruikt voor absurde beeldgrappen. Hij treedt op in actiescènes of in tedere situaties. Zijn eigen 'produkten' zijn inmiddels ook heel populair.

Pooky

Pooky is de vertrouweling en het 'slapie' van Garfield. Pooky zegt niets en beweegt niet. Garfield kan de zachtere kanten van zijn karakter onthullen aan zijn pluche beertje. Pooky is afgebeeld op een reeks produkten speciaal voor kinderen.

Arlene

Garfield is zo verliefd op zichzelf dat er weinig plaats is voor een ander in zijn leven. Als hij echter zijn hart zou moeten wegschenken, dan is het aan Arlene. Ze schijnen elkaar te kunnen verdragen, hoewel Arlene een meer conventionele kat is die dol is op de muizenjacht, iets wat Garfield verafschuwt. Ze zou graag willen dat Garfield wat romantischer was. Zou Garfield nog lang weerstand kunnen bieden aan die weelderige, robijnrode lippen?



...eld

...IELD



1978



1979



1982

Een exclusief interview met Garfield

Wat is je lievelingssport?
Iedere ochtend, vóór het ontbijt, doe ik graag een dutje.



Hoe kom je aan dat rot-karakter en waarom ben je zo cynisch?
Kom eens wat dichterbij en vraag het nog eens!



Beschrijf je betrekkingen met Jon, Odie, Pooky en Nermal eens.
Iemand om van te profiteren, iemand om in elkaar te slaan, iemand om te vertrouwen en... geen commentaar.



Verdien je veel geld nu je een grote ster bent?
Lieve hemel, ik ben maar een kat! Dat soort dingen bemoei ik me niet mee. Vraag maar aan mijn agent.



Ga je, sinds je een ster bent, nog wel zelf in bad?
Nee, ik heb een kat in dienst genomen die voor mij in bad gaat.



Is er iemand met wie je je succes zou willen delen?
Niet echt.

Een paar vragen aan Jim Davis, de schepper van Garfield

Jim Davis is op 28 juli 1945 geboren in Indiana, in de Verenigde Staten.

Hoelang vooruit maakt u uw strips?
Acht tot tien weken van te voren, niet meer en niet minder. Met andere woorden, ik werk altijd 'op het randje van de ramp'.

Hebt u een kat? Een Garfield?
Nee, mijn vrouw Caroline is allergisch



voor katten. Daarentegen ben ik opgegroeid op een boederij in gezelschap van ongeveer 25 katten.

Waar haalt u uw inspiratie vandaan?
De fanmail is een uitstekende bron. Kattenbezitters zijn erg trots op hun beesten en vertellen graag kattenverhalen.

Waarom een kat?
De eerste reden is natuurlijk dat ik van dieren houd. Verder heb ik gemerkt dat er vreselijk veel strips over honden zijn en heel weinig over katten. Het leek mij een goed idee...

Waar komt de naam 'Garfield' vandaan?
Mijn grootvader heette James A. Garfield Davis. De naam Garfield doet mij denken aan een dikke kat... of een Sint-Bernard... of een merk voor warm ondergoed.

Hoe kwam u aan de kost vóór Garfield?
Ik was assistent bij de produktie van een andere komische strip, 'Tumbleweeds', onafhankelijk kunstenaar, radio-entertainer...

Onder welk teken bent u geboren?
Leeuw natuurlijk, het teken van de kat.

Waaraan schrijft u het toe dat u voortdurend in staat blijft nieuwe strips te maken?
Als kind was ik asthmatisch. Als ik binnen moest zitten had ik weinig om mee te spelen, behalve dan papier, potlood en mijn verbeelding. Maar hoewel de asthma me dus erg geholpen heeft, kan ik het toch echt niemand toewensen...

Nieuwtjes van overal

Zuid-Afrika: In Johannesburg hebben meer dan 20 000 toeschouwers het verkeer geblokkeerd toen Garfield deelnam aan de 'Wag' parade, waarvan het doel was geld in te zamelen voor de dierenbescherming.

Engeland: Garfield [illegible] een evenals een vorst. Tijdens een liefdadigheidsgala in Birmingham bood de zoon van zanger Neil Diamond een reuze-Garfield van pluche aan aan prins William, de zoon van prince Charles en Lady Di.

Japan: Het kasteel van Osaka, het grootste van Japan, is 400 jaar oud. Om dat te vieren zijn een aantal belangrijke Japanse winkelketens bijeengekomen. In Japan de vertegenwoordiger van Garfield in Japan heeft in samenwerking met Nichii, een van de grootste warenhuizen in Japan, een Garfield-afdeling opgezet die werke[illegible] staat.

HÄGAR DE VERSCHRIKKELIJKE door Dik BROWNE





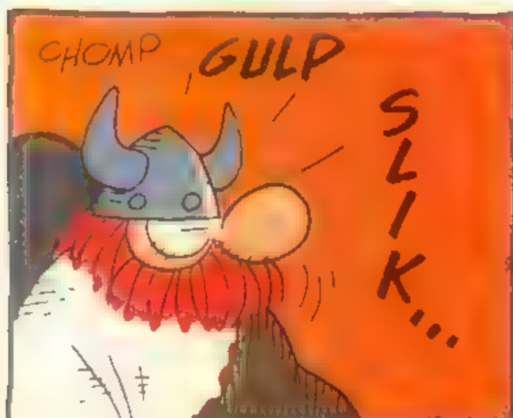








K 21







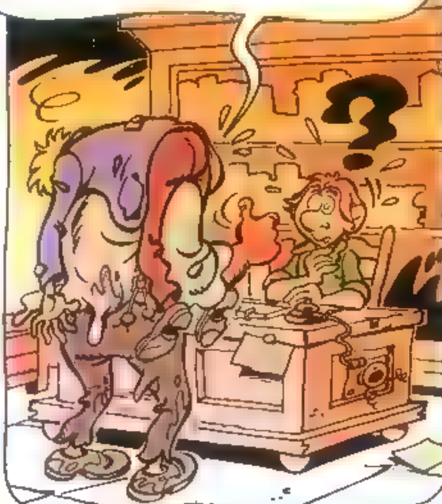
ARNOLD, DE DROMER

BRUNO DI SANO
JEAN DUFAUX



ONMOGELIJK? NU JA

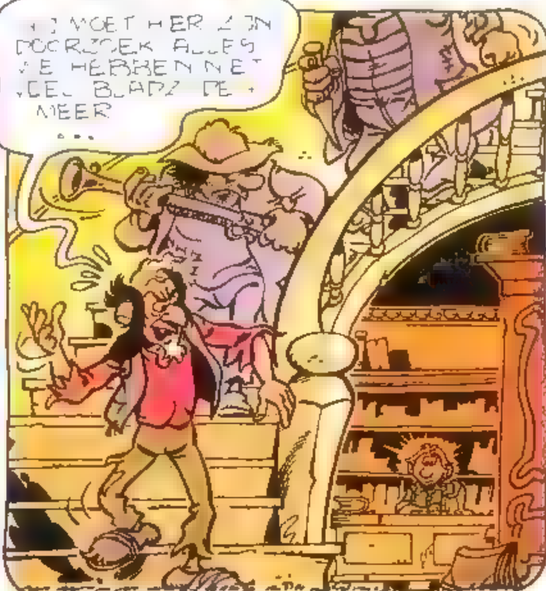
DRIIING





HOLA, MARIUS!
BLIJF MAAR WAAR JE
BENT! IK HOOR
DAAR THENARDIER
AANKOMEN...

PAF!





SLA OM

ARNOLD, DE DROMER

NOU, JONGENS? HEBBEN JULLIE AL WAT?
NEE HIJ IS HIER ECHT NIET?
ZE DRUKKEN TEGENWOORDIG OOK ALLES MAAR...
EPONIME! IK DACHT DAT JE OP DE BARRICADEN GESNEUVELD WAS...
HAD JE GEDACHT! EN ZEKER
...WAT HEEFT DIE DAAR? ZIT ME AAN TE STAREN MET OGEN ALS EEN GEBAKKEN BOKKING.
!!!
ZEG HÉ, KUN JIJ NIET WAT BELEEFDER ZIJN TEGEN MIJN DOCHTER? AF-DWALENDE OGEN WORDEN BESTRAFT!!!
PAF!
HÉ, BAAS! OP DE ANDERE VERDIEPING STAAT HET OOK VOL BOEKEN... HIJ ZIT VAST DAAR!
VERDORIE! NOU HEBBEN WE HEM! KOM MEE...
STA OP VRIND. HET IS WEINIG FATSOENLIJK OM OP PUBLIEKE PLAATSEN NEER TE ZIJGEN.
!?!
ZE... ZIJN ZE WEG?
PROBEER ME NIET AF TE LEIDEN VRIND. DE WAGEN HIER VOOR HET GEBOUW, IS DIE VAN U?
EH JA... HOEZO?
TSS TSS SLECHT GEPARKEERD VRIND. OP DE STREEP EN UW NUMMERBORD IS ONLEESBAAR. HEBT U UW RIJBEWIJS TENMINSTE?



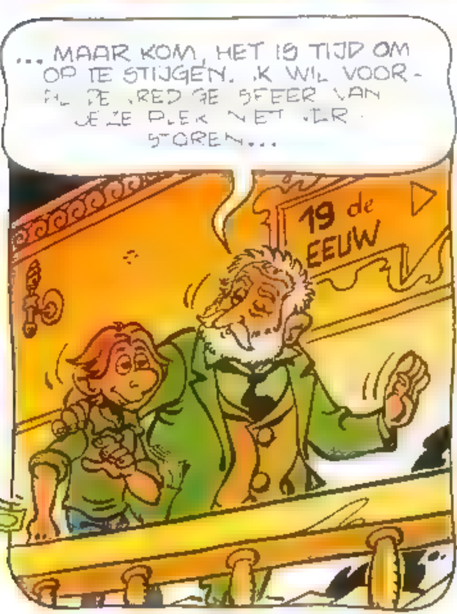
















B DISANO - DUFAUX

Einde



ADLER

NEMO



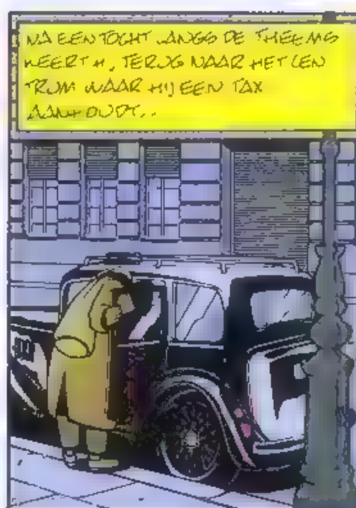
MOMENT KOMT ... EEN ... AAN..



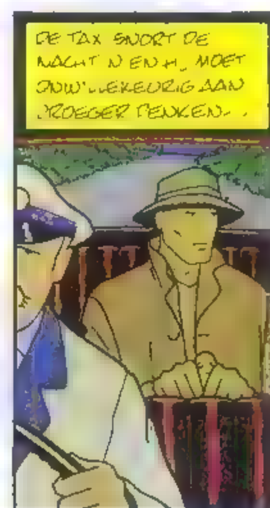
EEN MAN GAAT AAN BOORD ... DE DOUANE EN LOOPT DE VERLATEN KADEN OP



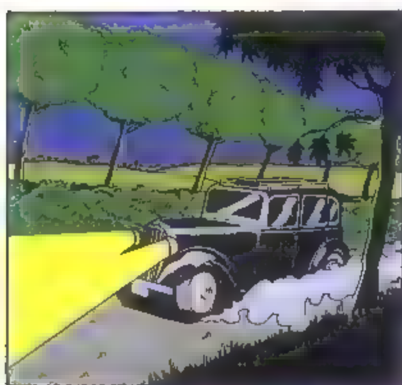
HIJ ... MAAR ... TOCH VASTBESLOTEN ZIJN OPDRACHT TOT HET EIND TOE UIT TE VOEREN..



NA EEN TOCHT LANGS DE ... KEERT HIJ TERUG NAAR HET ... WAAR HIJ EEN TAXI AANHOUDT..



DE TAXI SNORT DE NACHT IN EN HIJ MOET ... AAN VROEGER DENKEN..





TWEE ... LATER
... EEN VAN DIE PLEKKEN WAAR HET KONINKRIJK ... TROTS OP IS



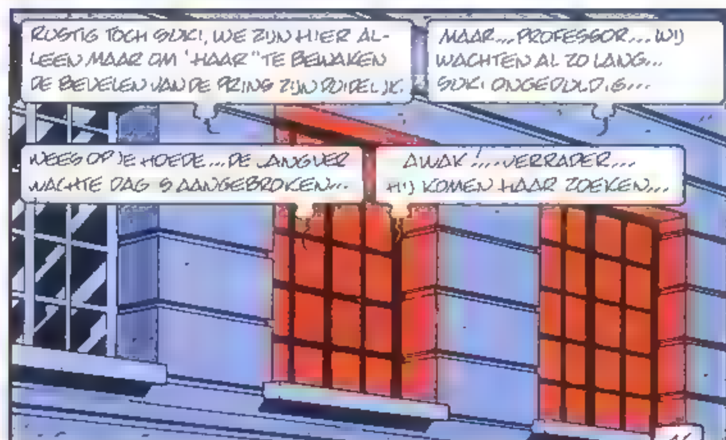
OP AANWIJZING VAN DE ONBEKENDE STOPT DE TAXI VOOR EEN SCHITTEREND HUIS, NIET VER VAN DE UNIVERSITEITS GEBOUWEN...



EEN NABURIG HUIS.
WEET JE DAT AWAK NET BIJ ONZE BESCHERMELINGE IS BINNENGEGAAN



AAAARH! ALS AWAK HIER IS ... IK KAN PAKKEN



RUSTIG TOCH SUKI, WE ZIJN HIER ALLEEN MAAR OM "HAAR" TE BEWAKEN DE BEVELEN VAN DE PRINS ZIJN DUIDELIJK.
MAAR... PROFESSOR... WIJ WACHTEN AL ZO LANG... SUKI ONGEDULDIG...
WEES OP JE HOEDE... DE LANGVERWACHTE DAG IS AANGEBROKEN..
AWAK!... VERRADER... HIJ KOMEN HAAR ZOEKEN...

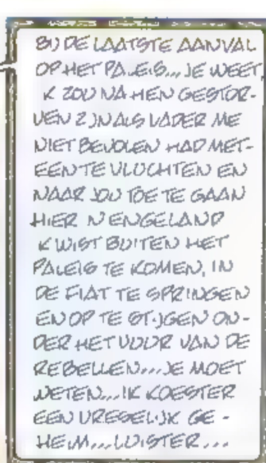
SAMENVATTING: Van Dooren verteit Helen dat h j haar boot nodig heeft om een eiland te zoeken. Ad er en de Flat worden in de gaten gehouden door een vreemd ste

HET VLIEGTUIG VAN NANGA









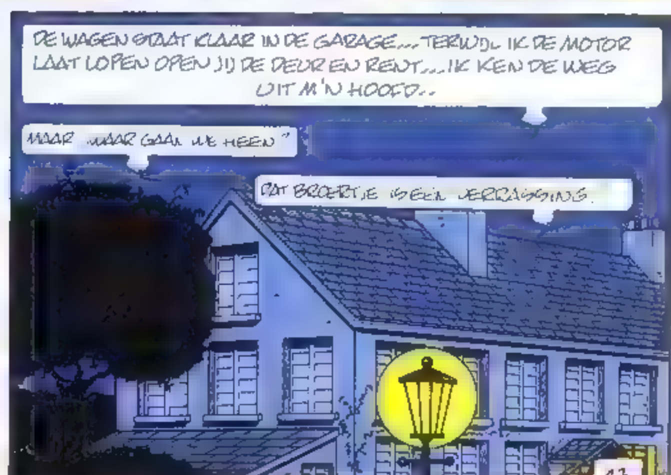












SLA OM

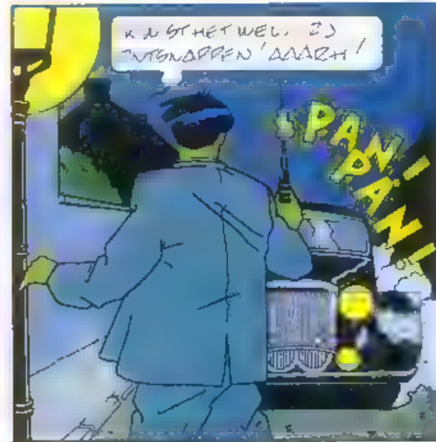


ADLER


K NAAR BENEDEN

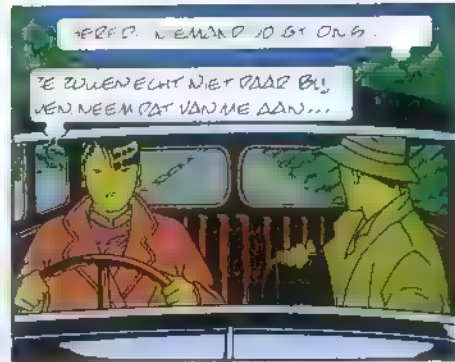

DE WEG IS
KOM!

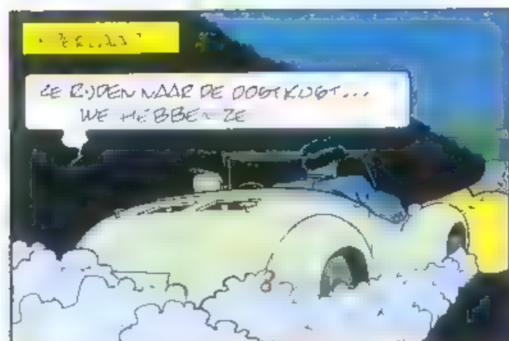

WETEN HOE


ONTSNAPPEN 'AAARH!
PAN! PAN!


PAN! PAN!


WE ZIJN ER DOOR


ZE ZULLEN ECHT NIET DAAR BIJ
NEEM DAT VAN ME AAN...

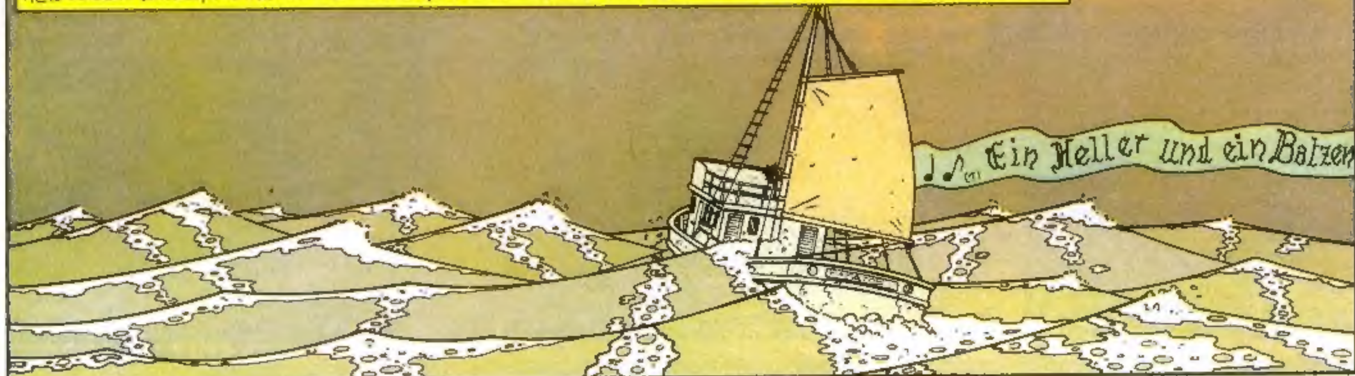

ZE RIJDEN NAAR DE OOSTKUST...
WE HEBBEN ZE


KOM AWAK..
HIER IS HET..


MOMENT EEN PAAR MINUTEN DAAR VANDAAN
MAAR SCHIET JE OP
PROFESSOR
AAARH!
PAN! PAN!


WAGEN VAN HEM... DAAR ROTS..
VERDWENEN DAARHEEN.. TRAP

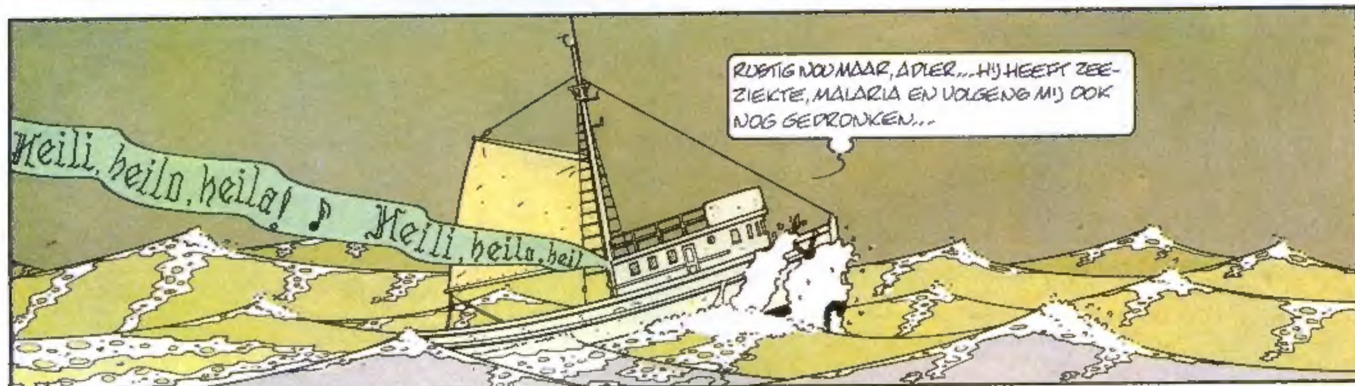

DAAR, ZE HADDEN EEN VLIEG
ZE ONTSNAPPEN ONS.
SCHIET!
RHAAA
KLIK? KLIK?



















(1) EIN HELLER UND EIN BATZEN: BEROEMDE MILITAIRE DUITSE MARS

SLA OM



ADLER

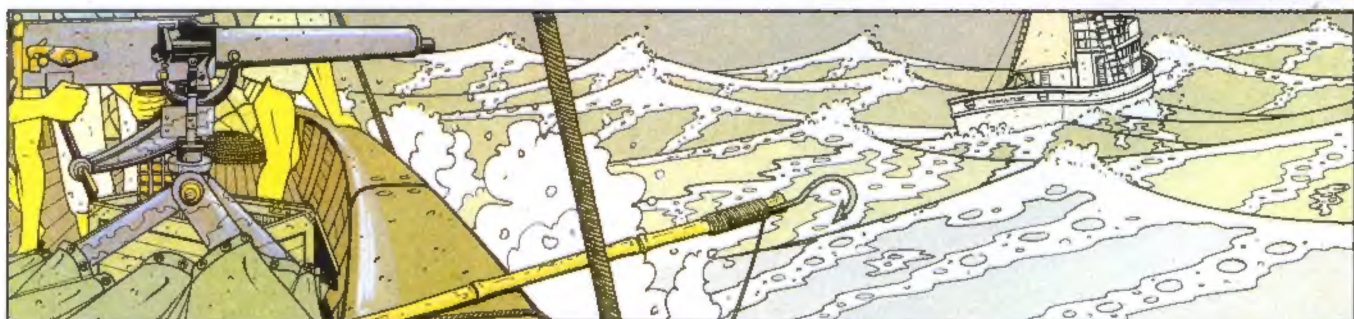




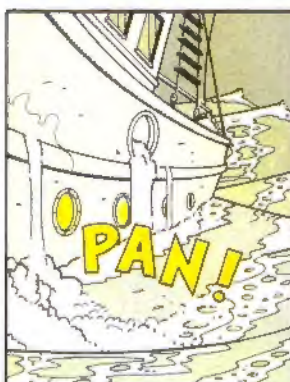




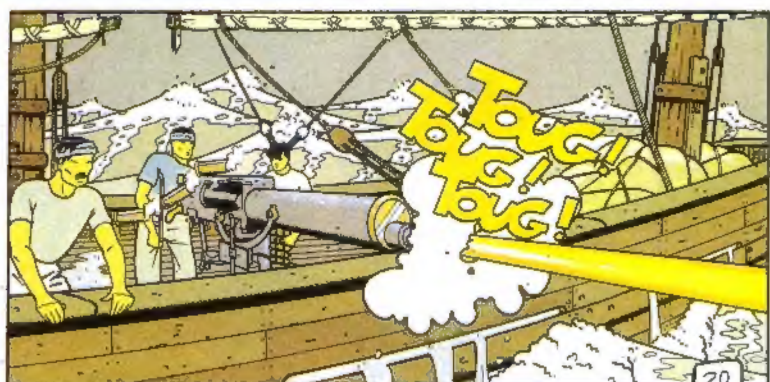












wordt vervolgd

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL. M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	800 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND

Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN

P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES

Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

een reuze volledig verhaal
van een ongewone tandem...

DERIB

laat **Buddy Longway** (even!)
in de steek, maar blijft wel
in het western-genre

GODARD

laat het tekenen van **Maarten Milaan**
(ook even!) voor wat het is
om een scenario te schrijven

Het resultaat is:

DE MAN DIE WACHTTE

16 bladzijden emotie...



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM

